

ct

YX

o La fidelitat dels cignes negres

de
Laia Alsina Ferrer

(fragmento en catalán)

Y – X és un text per a tres actors i dues actrius:

Actor 1

1.

Actor 2

2 i D.

Actriu 1

3 i C.

Actriu 2

4 i A.

Actor 3

5 i B.

Aquest text va ser estrenat el juliol de 2016 a la Sala Atrium de Barcelona per la companyia de teatre polític El martell. Amb Andrea Martínez, Andrea Portella, Sergi Gibert, Josep Sobrevals i Martí Salvat al repartiment.

4

Durant molts anys s'ha dit que els cignes

2

-com els homes-

4

són monògams per naturalesa.

5

Tinc ganes de cantar. Puc cantar? No m'heu deixat cantar gaire.

1

Té ganes de cantar.

3

Un actor, 5, sent, de cop i volta, el desig desenfrenat de cantar.

4

Els cignes són la prova, per tant, que la monogàmia pot ser perfectament genètica.

2

Una conducta essencialment natural.

4

Per aquesta raó, se'ls ha erigit sovint en símbols del romanticisme i l'imaginari col·lectiu desborda d'imatges on aquests animals

2

-que crien conjuntament els pollets-

4

entrellacen el coll de manera romàntica, com si res del món pogués separar-los.

1

Ui, sí, segur.

5

Sóc actor, em sento com un peix dins de l'aigua i, mira tu, tinc ganes de cantar.

1

Canta.

2

Estàs més enamorat que mai?

3

T'inflames de passió cada cop que veus la teva parella?

2

Demostra-li que només tens ulls per ella.

3

Fes realitat els seus somnis.

2

Converteix-te en un autèntic príncep blau.

5

Tinc ganes de cantar. Puc cantar, ja?

1

Canta d'una vegada.

4

Un actor, 5, es posa a cantar una serenata romàntica amb una passió absolutament desfermada.

5

No. Ara ja no. Ara me n'han passat les ganes.

3

Aquest Sant Valentí gaudeix de la nostra promoció 2 x 1 i emporta't dos meravellosos barnussos idèntics elaborats amb una suau roba de ris de primeríssima qualitat.

1

2 i 3 comprenen, de cop i volta, que això dels barnussos em fa venir més aviat vomitera i decideixen callar una estoneta.

3

Podràs triar entre el model rosa salmó, el blau turquesa o el verd pistatxo.

2

I tot per només 29 euros amb 99 cèntims!

1

2 i 3 comprenen, de cop i volta, que o callen d'una vegada o començaré a inquietar-me una miqueta.

2

I si truques ara te'n duràs de regal una meravellosa esponja per fregar-vos amorosament l'esquena en romàntiques dutxes compartides.

3

Feliç Sant Valentí! Feliç dia dels enamorats!

1

En fi, feu el que vulgueu.

3

2 i jo mateixa decidim, així, de cop i volta, callar durant una estoneta.

2

Però només per portar la contrària. Només per fer la punyeta.

4

El Doctor Raoul Mulder, prestigiós investigador de la Universitat de Melburne ha descobert que exactament un de cada sis pollets d'una parella de cignes negres és il·legítim, fruit d'una infidelitat.

5

Tot depèn de com s'expliqui la història.

1

“Amb raó es pot sostenir que hi ha esclaus i homes lliures que ho són per obra de la naturalesa i que cadascú ha de, segons les exigències de la naturalesa, exercir el poder o sotmetre's a ell”

4

Aristòtil. Segle IV abans de Crist.

5

“La dona ha estat creada per ajudar l'home, però només en la procreació ja que, per qualsevol altra cosa, l'home trobarà en un altre home millor ajuda que en la dona”

1

Sant Tomàs d'Aquino. Segle XIII.

4

“Amèrica ha de conservar-se americana. Les lleis biològiques demostren que els nòrdics es deterioren en barrejar-se amb altres races”.

5

Calvin Coolidge. Principis de segle XX.

1

“Una mentida repetida mil vegades es converteix en veritat”

4

Joseph Goebbels. Principis de segle XX.

2

Els cignes són la prova que la monogàmia pot ser perfectament genètica.

3

Tot depèn de com s'expliqui la història.

Pausa.

5

I la llum canvia de nou (*Pausa.*) En aquest precís moment, tocaria -tal i com ha estat instal·lat per convenció escènica- que 1, 3 i servidor de vostès ens retiréssim a un discret segon terme. Però, mira tu, aquest cop decidim quedar-nos.

La llum canvia. Tothom queda a primer terme. Pausa.

4

De sobte han passat dotze anys

2

Dotze anys, dos mesos, tres dies i quaranta-cinc minuts.

4

Exacte.

2

Però el temps no ens ha passat factura, a nosaltres.

4

Tret d'una petita arruga. M'ha sortit una arruga. (*Pausa.*) Aquí.

2

Tan se val. Ets com els bon vins. Ho penso i t'ho dic. I just després et confesso que no hi ha cosa que desitgi més que seguir fent-me gran al teu costat. Només amb tu.

4

Gràcies, et dic mentre ballem i em penjo del teu coll de forma apassionada.

3

Això és tan ensucrat que embafa. Fins i tot a mi.

1

Una pausa. Calòrica. Ensucrada.

5

No hi ha pausa. Crec que és el moment de cantar.

3

(a 5): Però si no és la teva escena, aquesta.

5

(a 3): Però em ve molt de gust, ara mateix. Puc cantar, doncs?

1

Canta d'una vegada.

4

I, de sobte, la sents? És la meva cançó preferida!, et dic mentre seguim ballant ben a prop l'un de l'altre.

2

La sento sí, et responc entusiasmat. I, just en aquell moment, t'estrenyo contra el meu pit i et canto a cau d'orella...

3

#ProuMusicalsAmbActorsDeText, #TeatreAristotèlicSiusplau, #PlataformaDameUnTextoPorDíós, #ElMartellnoésDagollDagom, #SiHoSéFaigElCàstingDeScaramouche

1

Però si a tu el sucre t'encanta.

4

Deixa que canti, si us plau.

3

Prou musicals, per favor.

1

Ja saps: o això o mai sortirem de La Sala Atrium.

3

Amb això tens raó.

5

Un cuplet per l'Albertí.

Pausa.

1

5, d'una vegada per totes, troba el moment per cantar. Canta a capela. Esperem que, després de les expectatives que ha generat, ara no faci el ridícul. Seria un cop molt dur per la seva carrera..

5

A capela no, si us plau.

3

No, a capela, no, que jo t'acompanyo.

4

3 treu una pianola... D'on has tret aquest cony de pianola...? I amb sumptuositat i un toc cerimonial així com... una mica presumptuós, tot s'ha de dir, es prepara per tocar un algo, alguna cosa. Una simfonia. O una sonata. O una cançó, jo què sé.

Immediatament, 3 treu una pianola de juguina i es posa a tocar les primeres notes del cuplet "La Celosa" de Joaquín Zamacoís. 5 no cantarà a capela, sinó acompanyat de la pianola. Tots se'l queden mirant.

5

(canta):

Dónde está ese granuja, mal hombre, canalla, arrastrao.

Ese pillo, puripa, indecente, brivón, condenao

que me tiene plantada una hora (a mí!) en la esquina donde me ha citao,

mientras él se las pira con otra a gastarse las perras que a mí me ha sacao.

¿Dónde estás? ¡Ay de ti! ¡Si te encuentro por ahí!.

¡Ah! Ya le veo. ¡Oh! ¡Sinvergüenza! ¡Canalla! ¡Víbora!

¡Ay! Usted dispense, que me he equivocado

Estoy tan nerviosa que no me he fijao...

1

(el talla): És evident que aquest moment no passarà als annals de la història del teatre català.

3

Però jo al piano ho he brodat.

4

Una actriu, 3, reivindica el seu talent al piano. Resulta evident, però, que el seu talent és molt qüestionable.

2

Del tot qüestionable, certament.

3

Quanta insensibilitat. (Pausa.) Sigui com sigui, necessito expressar-me. La sang em vull. La poesia brolla. És hora del meu sonet. Em toca.

5

Perdona, em toca a mi. Només he fet un monòleg i, després tothom dirà que el meu personatge no s'entén.

3

És que no hi ha per on agafar-lo. Però, mira, noi, aquí hi ha un ordre d'escenes i tu ja te l'has saltat un cop amb la teva cançoneta...

5

Ja, però és que me l'heu tallat.

3

Perquè desafines, home, que se t'ha de dir tot...

1 (a 5): 3 afirma que hi ha un ordre d'escenes i la resta d'actors acceptem respectar-lo. Així. Civilitzadament. Sense ni oposar-nos-hi. De tot cor.

3

Gràcies. (Pausa.) Em toca. És hora del meu sonet. (Pausa.) Sonet frígid.

La llum, puntual, es concentra sobre 3.

3

Nit rere nit, furgo bragueta endins
fins a la costa. El mar que et navegava...

1 interromp 3 amb brusquedat.

1

Jo sóc la carícia amb demència, que quan prova la teva pell ja n'ha oblidat el gust. (Pausa.) La llum es torna agressiva.

La llum es torna agressiva.

3

Què fas?

1

Tu ara ets C.

3

Ara toca el meu sonet. Hi ha un ordre.

1

Quin ordre?

3

Un ordre d'escenes.

5

3 ara pensa, així, de cop i volta, que hi ha com una mena d'ordre quan, és evident, que aquí no hi ha norma que valgui.

1

Ets C, et dic.

5

Ets C, et diu.

1

Sóc actor. Sóc demiürg. Puc fer el que vulgui.

2

1, amb la gentilesa i l'educació que el caracteritzen, demana amigablement, amistosament a 3 que sigui C. 3 s'hi resigna.

3

No m'hi resigno.

1

T'ho he demanat amigablement.

5

3 s'hi resigna.

3

No m'hi resigno, hòstia.

4

Un actor, 5, agafa 3 amb delicadesa. 3, finalment, es resigna a allò que se l'hi ha dit. Voluntàriament. Sense oferir resistència.

5 reté 3 de forma agressiva i violenta. 3 intenta resistir-s'hi.

4

1 l'acaronar amb afecte.

1 dóna una bufetada a 3. Pausa.

1

Jo sóc la carícia amb demència, que quan prova la teva pell ja n'ha oblidat el gust. Sóc qui no sap el teu nom i et diu estornell o rosella. Sóc una escopinada. L'ejaculació precoç en una cara amorfa. A la teva cara amorfa i menyspreable. Qui, potser per avorriments o potser –qui sap– només per pena, grapeja el teu cul greixós i cel·lulític i sent certa excitació. Sóc col·leccionista de gordes, fetitxista, zoofílic, poeta. Capaç de convertir la merda en or. Sóc una lleterada intensa, un addicte a la desesperació aliena. Capaç de remoure cel i terra per sumar un nou trofeu a la meua prolífica col·lecció. Això és el que sóc, benivolgut estornell, benivolgut tros de merda.

C

Mai a la meua vida m'havien follat tan malament

1

De debò?

C

Fins i tot he sentit com una arcada. Com una mena de basca.

1

Quan me la menjaves?

C

No. Quan ho feies tu.

Pausa.

1

No m'ho havien dit mai, això.

C

Era com tenir el cony a la boca d'un mort, senzillament. Jo he intentat concentrar-me, però m'ha començat a arribar com una pudor de carn podrida. En descomposició. Entén que així és molt difícil arribar a l'orgasme. He hagut de concentrar-me molt. He hagut de fer un esforç molt gran per no vomitar-te a sobre.

1

Ha estat un detall.

C

Sóc una persona educada.

Pausa.

1

Tornem-hi?

C

Tornem-hi.

Pausa. 3 es llança sobre 1 amb agressivitat. 1 s'allunya d'ella.

5

(a 3): Què fas?

3

El que em dona la gana.

4

És evident que, durant l'escena precedent, 3 ha mentit i que, lluny del fàstic expressat a 1 fruit de la ràbia del moment, en realitat sent per ell un amor incommensurable.

3

El que tu diguis.

2

Ara, però, sembla que s'ha empassat l'orgull i que, per fi, està disposada a confessar-nos la veritat. Així que, si vols...

3

Sí, vull.

2

Així que, si vols –dic-, ja pots.

3

Sí, vull. Puc fer el que vulgui. *(Pausa.)* La llum es concentra sobre el meu cap.

La llum es concentra sobre 3.

3

Més!

La llum es concentra encara més sobre 3.

3

Encara més!

La llum es concentra encara més sobre 3.

3

Així. *(Pausa.)* Sonet frígid. *(Pausa.)* Li dic a 1. Amb amor. Amb odi. Amb tota la meva ràbia. Perquè vull. Perquè em dona la gana.

Pausa.

3

(a 1):

Nit rere nit, furgo bragueta endins
fins a la costa. El mar que et navegava
ara és tot sec. És terra, és sorra, és grava.
Enyor eixorc de temporals salins.

Naufrago en tu, destrosso els fons marins
amb els dits bruts d'un desig que no acaba.

Xisclo, em contrac, l'arena es torna lava,
sòl clivellat, minat de cristalls fins.

M'arrenco el sexe -entranya abominable
que et pertany- en un deliri boig.
M'estreny la mort, p'rò tot es torna amable.

Vessa la sang, el blau esdevé roig.
El teu record ara és més suportable.
Orfe de gust, del meu dolor en faig goig.

Pausa. La llum esdevé més àmplia.

3

Tot i que una dona mai no t'ho dirà, ja en pots estar segur: la mida importa.

5

(a 1) Això de destrossar persones, així, impunement com ho fas tu deu ser d'allò més reconfortant, oi?

4

Guia ràpida. Exercicis per allargar el teu penis.

5

(a 1): M'agradaria ser com tu. M'agradaria, per una vegada a la vida, ser un príncep blau.

1

(a 5): Pensava que estaves satisfet.

5

(a 1): Satisfet, jo? A ningú li agrada ser un rinoceront.

3

Exercici

1

Agafa el gland amb una mà i estira el teu membre cap enfora del cos. Un cop fet això, col·loca el polze de l'altra mà sobre la base del tronc i pressiona cap avall.

4

Sigues l'home que ella desitja.

1

(a 5): Sigues-ho. Fes-ho. Ets lliure.

5

D'acord. És el moment. Sóc actor, puc fer el que vulgui i ara vull ser qui vull ser. *(Pausa.)* Que canviï la llum.

Pausa. La llum es torna enigmàtica i misteriosa. 1, 2, 3 i 4 es queden mirant 5.

5

Ets tu. Ets tu. Ets tu. La història de Narcís. L'home empresonat davant del seu reflex, un reflex impossible. Quatre, cinc, sis... Vull, però no puc, vull però no puc, no puc, sóc un rinoceront, no un unicorn, no puc. Deu, onze, dotze... Probalan 50. Hormones. Somatodrol. El riu. El reflex que s'esvaeix quan Narcís intenta tocar-lo. Oh, que bonic. M'hi cago. Si algú em llegís el pensament... Quina xorrada. Vint-i-u, vint-i-dos, vint-i-tres i vint-i-quatre. Sóc un rinoceront. No puc. Descanso. Agafo aire. I em torno gilipolles. Vaig guanyant múscul, però em torno gilipolles. Harry Potter. Això. Harry Potter. Tornem-hi. Això. Tornem-hi. Els colzes en paral·lel a les espatlles. Un, dos, tres, quatre... La tenia petita, l'escarransit del puto Harry Potter, segur que no follava, que feia dos-mil quaranta-quatre lustres que no follava, el puto gilipolles. La síndria, la puta pastanaga, un micropenis, un huevo duro... Puto gilipolles. Vint-i-tres i vint-i-quatre. Descansa. El xino diu que vint-i-quatre repeticions i a descansar, així que, au, a descansar. Sóc com Narcís, però no sóc gilipolles. No vull ser com Narcís, el gilipolles. Ho sé perfectament. Vull, però no puc. Probalan 50, Somotadrol, Sóc un rinoceront i tu, tu, tu, tu, un unicorn, dins el meu cap. No hi ha mirall. Només dins el meu cap. David Beckham, Cristiano Ronaldo, Orlando Bloom..... Com el rinoceront que vol ser un unicorn, el pobre, i es mata a una puta cinta de córrer, com si cremant dues-centes calories cada dia ni hagués prou. Quin desgraciat, el puto gilipolles. Un objectiu impossible. Un reflex fugisser. Sóc un rinoceront, no un unicorn.. No hi ha mirall. Tu no existeixes. Només dins el meu cap. Tornem-hi.

Pausa. 1 es gira cap a públic.

1

De sobte, em giro i intervinc. Així, perquè em dóna la gana. Tanta pedanteria no es pot aguantar. *(Pausa.)* En aquest moment, qualsevol coneixedor, entre el públic, del mite de Narcís es deu sentir traït o deu sentir, potser, que hem pervertit la història o, molt pitjor, que tots plegats –aquest jovent d'avui en dia, ai!, que no llegeix - som una colla d'ineptes i que no hem arribat a entendre'l, si o no? *(A un espectador.)* Tu. Tu ho penses que som uns ineptes? *(Pausa.)* Digues-ho: sí o no? / *(Fragment a improvisar segons la resposta del públic):* No: No? *(Pausa.)* Molt bé, per fi algú amb seny a la sala: No som uns ineptes, perquè l'entenem perfectament el puto mite aquest... Sí: Doncs no. No som uns ineptes, perquè l'entenem perfectament el puto mite aquest.../ d'origen grec, ui sí!, d'origen hel·lènic. Perquè si ens hem vist en cor, així pel morro, de convertir el mite de Narcís en la xorrada aquesta del tontaina aquest aixecant peses, també ens veiem en cor d'eliminar l'element bàsic de la història. D'eliminar el reflex. D'eliminar el mirall. Algun problema? No. No hi ha mirall, per molt que molts ho hagueu pensat. Ni mirall ni hòsties! Tot és una al·lucinació d'aquest tontaina, d'aquest tontaina escarransit que s'ha passat tota l'estona volent ser Johny Depp i se l'imaginava, el puto Johny Depp, per tot allò de follar pels descosits i aquestes coses. / *(A un espectador. Fragment a improvisar segons la resposta del públic.)* Tu. Tu. Digues-li. Gilipolles. Digues-li: gilipolles. Insulta'l: inútil. Imbècil.../ I és que, a més, com li va passar a Narcís, quan just allargui els dits per poder tocar, per poder convertir-se en el príncep blau en tota regla que sempre ha volgut ser, aquest

s'esvairà per sempre. I ell es quedarà altre cop sense princesa. I serà un puto pagafantas per sempre més.

5

O potser no. Bé, de fet no. Perquè, en el fons, jo no sóc més que 5, un actor sobre l'escenari i em sento com un peix dins de l'aigua. I ara vull ser tu. Ara vull fer el teu paper. Així. Impunement. Perquè vull. Perquè em dóna la gana.

3

5 ha decidit que ara vol ser 1 i, com que en aquesta obra les coses van com van, 1 i 5 compartiran el paper.

4

I, de cop i volta, 2 es transformarà en D.

Es produeix un canvi de llum. Aquesta ara és freda i agressiva. 1 i 5 avancen cap al públic. 2 (ara D) l'acompanya.

1 i 5

Jo sóc un camp minat on ningú pot acostar-se sense el perill de sortir-ne mutilat. Braços, cames i caps volant pels aires. Fetges, estómacs, esperances, promeses. No te m'apropis.

1

Jo sóc Pompeia. Desenes de cadàvers petrificats sota les meves cendres. Centenars, milers de cadàvers colgats per l'erupció de la meva pròpia merda. No te m'apropis, si us plau.

5

Jo sóc un terratrèmol, un huracà, un tsunami. L'apocalipsi. Un espiral sense fi de destrucció i autodestrucció. T'he dit que te'n vagis, ara que pots.

1 i 5

Sóc un hivern sense primavera. Sóc el fred que ho gela tot, fins l'últim bri de vida. Marxa, si us plau. T'ho prego. Aprofita ara que estic distret. Si et quedessis no ho suportaria. Et destrossaria.

5

Jo sóc un pou completament buit, ple d'odi, però en el fons, completament buit. T'odio. M'odio. Jo sóc fumador. Sóc fumador. No sóc més que un fumador.

1

Sóc fumador compulsiu. Consumeixo persones com qui consumeix cigarretes.

D

M'has consumit, així?

1 i 5

És que no te n'adones?

D
Per què m'ho dius, llavors?

1 i 5
I tu perquè segueixes aquí?

D
M'agrada el risc.

1 i 5
Si et quedessis una estona més no ho suportaria.

D
Llavors em quedo.

1 i 5
Et farà mal.

D
Més mal t'estàs fent tu. (*Pausa*). Cridaves fort.

1 i 5
No era dolor.

D
Ho sé.

Pausa.

D
Tornem-hi?

1 i 5
Tornem-hi.