

ct

YX

o La fidelidad de los cisnes negros

de
Laia Alsina Ferrer

(fragmento)

Y – X es un texto para tres actores y dos actrices:

Actor 1

1.

Actor 2

2 y D.

Actriz 1

3 y C

Actriz 2

4 y A.

Actor 3

5 y B.

Este texto fue estrenado en julio de 2016 en la Sala Atrium de Barcelona por la compañía El martell. Con Andrea Martínez, Andrea Portella, Sergi Gibert, Josep Sobrevals y Martí Salvat en el reparto.

4

Durante años se ha dicho que los cisnes

2

-como los hombres-

4

son monógamos por naturaleza.

5

Tengo ganas de cantar. ¿Puedo cantar? Apenas me habéis dejado cantar.

1

Tiene ganas de cantar.

3

Un actor, 5, siente, súbitamente, el deseo desenfrenado de cantar.

4

Los cisnes son la prueba, por lo tanto, de que la monogamia puede ser perfectamente genética.

2

Una conducta esencialmente natural.

4

Por esa razón, a menudo se los ha erigido como símbolos del romanticismo y el imaginario colectivo desborda de imágenes donde estos animales

2

-que crían conjuntamente sus polluelos-

4

entrelazan el cuello de forma romántica, como si nada en el mundo pudiese separarles.

1

¡Uy, sí! Seguro.

5

Soy actor, me siento como pez en el agua y, mira tú, tengo ganas de cantar.

1

Canta.

2

¿Estás más enamorado que nunca?

3

¿Te inflamas de pasión cada vez que ves a tu pareja?

2

Demuéstrale que solo tienes ojos para ella.

3

Haz realidad sus sueños.

2

Conviértete en un auténtico príncipe azul.

5

Tengo ganas de cantar ¿Puedo cantar, ya?

1

¡Canta de una vez!

4

Un actor, 5, empieza a cantar una serenata romántica con una pasión absolutamente desenfrenada.

5

No. Ahora ya no. Ahora se me han pasado las ganas.

3

Este San Valentín goza de nuestra promoción 2x1 y llévate dos maravillosos albornoces idéntico elaborados con una suavísima tela de rizo de primerísima calidad.

1

2 y 3 comprenden, a bote pronto, que eso de los albornoces me está empezando a dar arcadas y deciden callarse un ratito.

3

Podrás escoger entre el modelo rosa salmón, el azul turquesa o el verde pistacho.

2

¡Y todo sólo por 29 euros con 99 céntimos!

1

2 y 3 comprenden, a bote pronto, que o callan de una vez o empezaré a ponerme un poquito nervioso.

2

Y si llamas ahora te llevarás de regalo una maravillosa esponja para frotaros amorosamente la espalda en románticas duchas compartidas.

3

¡Feliz San Valentín! ¡Feliz día de los enamorados!

1

En fin, haced lo que os apetezca.

3

2 y yo misma decidimos, así, súbitamente, callar durante un ratito.

2

Pero sólo por llevar la contraria. Sólo para hacer la puñeta.

4

El Doctor Raoul Mulder, prestigioso investigador de la Universidad de Melbourne ha descubierto que exactamente uno de cada seis polluelos de una pareja de cisnes negros es ilegítimo, fruto de una infidelidad.

5

Todo depende de cómo se explique la historia.

1

“Con razón se puede sostener que hay esclavos y hombres libres que lo son por obra de la naturaleza y que cada cual tiene que, según las exigencias de la naturaleza, ejercer el poder o someterse a él”

4

Aristóteles. Siglo IV antes de Cristo.

5

“La mujer ha sido creada para ayudar al hombre, pero sólo en la procreación ya que, para cualquier otra cosa, el hombre tendrá en otro hombre mejor ayuda que en la mujer”

1

Santo Tomás d’Aquino. Siglo XIII.

4

“América tiene que conservarse americana. Las leyes biológicas demuestran que los nórdicos se deterioran al mezclarse con otras razas”.

5

Calvin Coolidge. Inicios del siglo XX.

1

“Una mentira repetida mil veces se convierte en una verdad”

4

Joseph Goebbels. Inicios del siglo XX.

2

Los cisnes son la prueba de que la monogamia puede ser perfectamente genética.

3

Todo depende de cómo se explique la historia.

Pausa.

5

Y la luz cambia de nuevo. (*Pausa*). En este preciso instante tocaría –tal y como ha sido instalado por convención escénica- que 1, 3 y un servidor nos retirásemos a un discreto segundo término. Pero, mira tú, esta vez decidimos quedarnos.

La luz cambia. Todo el mundo se queda en primer término. Pausa.

4

De pronto han pasado doce años.

2

Doce años, dos meses, tres días y cuarenta y cinco minutos.

4

Exacto.

2

Pero el tiempo no nos ha pasado factura.

4

Salvo una pequeña arruga. Me ha salido una arruga. (*Pausa*). Aquí.

2

¿Qué más da? Eres como los buenos vinos. Lo pienso y te lo digo. Y justo después te confieso que no hay cosa que desee más que seguir envejeciendo a tu lado. Justo a tu lado.

4

Gracias, te respondo mientras bailamos y me cuelgo de tu cuello de forma apasionada.

3

Esto es tan acaramelado que empalaga. Incluso a mí.

1

Una pausa. Calórica. Azucarada.

5

No hay pausa. Creo que ha llegado el momento de cantar.

3 (a 5): Pero si no es tu escena, ésta.

5

(a 3): Pero ahora me apetece mucho ¿Puedo cantar, pues?

1

Canta de una puta vez.

4

Y, de repente, ¿La oyes? ¡Es nuestra canción favorita!, te digo mientras seguimos bailando bien cerca el uno del otro.

2

La oigo, sí, te contesto entusiasmado. Y, justo en aquel momento, te estrujo contra mi pecho y te canto al oído...

3

#BastaDeMusicalesConActoresDeTexto #TeatroAristotélicoPorFavor,
#PlataformaDameUnTextoPorDios, #NoSomosDagollDagom,
#SiLoSéHagoElCástingDeElReyLeón.

1

Pero si a ti lo acaramelado te encanta.

4

(a 3): Deja que cante, por favor.

3

Basta de musicales, he dicho.

1

Ya sabes: O eso o nunca saldremos de esta sala de teatro precario.

3

En eso tienes razón.

5

¡Un cuplé para José Carlos Plaza!

Pausa.

1

5, de una vez por todas, encuentra el momento para cantar. Canta a capela. Esperemos que, después de las expectativas que ha generado, ahora no haga el ridículo. Sería un golpe muy duro para su carrera.

5

A capela no, por favor.

3

No, a capela, no, que yo te acompaño.

4

3 saca una pianola... ¿De dónde has sacado esa puta pianola...? Y con suntuosidad y un toque ceremonial así como... un poco presuntuoso, hay que decirlo, se prepara para tocar algo, alguna cosa. Una sinfonía. O una sonata. O una canción, yo qué sé.

Inmediatamente, 3 saca una pianola de juguete y toca las primeras notas del cuplé “La Celosa” de Joaquín Zamacois. 5 no cantará a capela, sino acompañado de la pianola. El resto, lo contemplará.

5

(canta):

¿Dónde está ese granuja, mal hombre, canalla, arrastrao?

Ese pillo, puripa, indecente, brivón, condenao

que me tiene plantada una hora (¡a mí!) en la esquina donde me ha citao, mientras él se las pira con otra a gastarse las perras que a mí me ha sacao.

¿Dónde estás? ¡Ay de ti! ¡Si te encuentro por ahí!.

¡Ah! Ya le veo. ¡Oh! ¡Sinvergüenza! ¡Canalla! ¡Víbora!

¡Ay! Usted dispense, que me he equivocado

Estoy tan nerviosa que no me he fijao...

1

(cortándolo): Es evidente que este momento no pasará a los anales de la historia del teatro español.

3

Pero yo al piano lo he bordado.

4

Una actriz, 3, reivindica su talento al piano. Resulta evidente, sin embargo, que su talento es muy cuestionable.

2

Del todo cuestionable, ciertamente.

3

¡Cuánta insensibilidad! *(Pausa.)* Sea como sea, necesito expresarme. La sangre me hierve. La poesía brota. Es hora de mi soneto. Me toca.

5

Perdona, me toca a mí. Sólo he hecho un monólogo y después todo el mundo dirá que mi personaje no se entiende.

3

Es que no hay por dónde cogerlo. Pero mira, majo, aquí existe un orden de escenas y tú ya te lo has saltado una vez con la cancioncilla.

5

Ya, pero me la habéis cortado.

3

Porqué desafinas, chico, que aquí hay que decirlo todo.

1 *(a 5, cortándolo)*: 3 afirma que existe un orden de escenas y el resto de actores aceptamos respetarlo. Así. Civilizadamente. Sin oponernos. De corazón.

3

Gracias, guapo. *(Pausa.)* Me toca. Es hora de mi soneto. *(Pausa.)* Soneto frígido.

La luz, puntual, se concentra sobre 3.

3

Bragueta hurgo en sueños vespertinos
hasta la costa. El mar que te surcaba...

1 interrumpe bruscamente a 3.

1

Yo soy la caricia demente que cuando prueba tu piel ya ha olvidado su gusto. *(Pausa.)* La luz se vuelve agresiva.

La luz se vuelve agresiva.

3

¿Qué haces?

1

Ahora eres C.

3

Ahora toca mi soneto. Existe un orden.

1

¿Qué orden?

3

Un orden de intervención.

5

3 ahora piensa, así, de sopetón, que existe como una especie de orden cuando, es evidente, que aquí no existe norma que valga.

1

Eres C, te digo.

5

Eres C, te dice.

1

Soy actor. Soy demiurgo. Puedo hacer lo que quiera.

2

1, con la gentileza y la educación que le caracterizan, pide amigablemente a 3 que sea C. 3 se resigna.

3

No me resigno.

1

Te lo he pedido amigablemente.

5

3 se resigna.

3

No me resigno, ¡hostia!

4

Un actor, 5, agarra a 3 con delicadeza. 3, finalmente se resigna a lo que se le ha pedido. Voluntariamente. Sin ofrecer resistencia.

5 retiene 3 de forma agresiva y violenta. 3 intenta resistirse.

4

1 le acaricia amorosamente.

1 da un bofetón a 3. Pausa.

1

Yo soy la caricia demente que cuando prueba tu piel ya ha olvidado su gusto. Soy quien no sabe tu nombre y te llama estornino. O amapola. Soy un escupitajo. La eyaculación precoz en una cara amorfa. En tu cara amorfa y espantosa. Quien, quizás por aburrimiento o quizás –quién sabe- sólo por pena, magrea tu culo grasiento y celulítico y siente cierta excitación. Soy coleccionista de gordas, fetichista, zoofílico, poeta. Capaz de convertir la mierda en oro. Soy una polución intensa, un adicto a la desesperación ajena. Capaz de hurgar en cielo y tierra para sumar un nuevo trofeo a mi prolífica colección. Eso es lo que soy, querido estornino, querido pedazo de mierda.

C

Nunca en mi vida me habían follado tan mal.

1

¿En serio?

C

Incluso me ha dado una arcada. Como una especie de náusea.

1

¿Cuándo me la comías?

C

No. Cuando lo hacías tú.

Pausa.

1

Nunca me habían dicho algo así.

C

Era como tener el coño en la boca de un muerto, te lo digo en serio. Yo he intentado concentrarme, pero ha empezado a llegarme como una peste a carne podrida. En descomposición. Entenderás que así es muy difícil llegar al orgasmo. He tenido que concentrarme mucho. He hecho un gran esfuerzo para no vomitarte encima.

1

Ha sido un detalle.

C

Soy una persona educada.

Pausa.

1

¿Otra vez?

C

Otra vez.

Pausa. 3 se lanza encima de 1 con agresividad. 1 se aleja de ella.

5

(a 3): ¿Qué haces?

3

Lo que me da la gana, hago.

4

Es evidente que, durante la escena precedente, 3 ha mentido y que, lejos del asco expresado por 1 fruto de la rabia del momento, en realidad siente por él un amor incommensurable.

3

Lo que tú digas.

2

Sin embargo, ahora parece que se ha tragado el orgullo y que, por fin, está dispuesta a confesarnos la verdad. Así que, si quieres...

3

Sí, quiero.

2

Así que, si quieres –digo-, ya puedes...

3

Sí, quiero. Puedo hacer lo que quiera. (*Pausa*). La luz se concentra sobre mi cabeza.

La luz se concentra sobre 3.

3

¡Más!

La luz se concentra aún más sobre 3.

3

¡Aún más!

La luz se concentra aún más sobre 3.

3

Así. (*Pausa*.) Soneto frígido. (*Pausa*.) Se lo dedico a 1. Con amor. Con odio. Con toda mi rabia. Porque quiero. Porque me da la gana.

Pausa.

3

(a 1)

Bragueta hurgo en sueños vespertinos
hasta la costa. El mar que te surcaba
está ya seco. Es tierra, arena, grava,
nostalgia yerma en deleites salinos.

Naufrago en ti, quiebro fondos marinos
con dedos sucios de ansia que no acaba.
Grito, estallo, la arena muda en lava,
barro que rasgan vidrios cristalinos.

Me arranco el sexo –entraña abominable
que te ofrendé- con delirio y enojo.
La muerte oprime, todo torna amable.

Cae la sangre, el azul vira a rojo.
Tu cruel recuerdo ahora es más soportable.
Falta de gusto, gozo al ser despojo.

Pausa. La luz deviene más amplia.

3

Aunque una mujer nunca te lo dirá, puedes estar seguro: el tamaño importa.

5

(a 1): Eso de destrozar personas, así, impunemente, como lo haces tú, debe ser de lo más gratificante, ¿no?

4

Manual exprés. Ejercicios para agrandar tu pene.

5

(a 1): Me gustaría ser como tú. Me gustaría, por una vez en mi vida, ser un príncipe azul.

1

(a 5): Pensaba que estabas satisfecho.

5

(a 1): ¿Satisfecho, yo? A nadie le gusta ser un rinoceronte.

3

Ejercicio 1: Agarra tu glande con una mano y estira tu miembro hacia afuera del cuerpo. Una vez hecho esto, coloca el pulgar de tu otra mano sobre la base del tronco y presiona hacia abajo.

4

Sé el hombre que ella desea.

1

(a 5): Sélo. Hazlo. Eres libre.

5

De acuerdo. Ha llegado el momento. Soy actor, puedo hacer lo que quiera y ahora quiero ser quien quiero ser. (Pausa) Que cambie la luz.

Pausa. La luz se vuelve enigmática y misteriosa. 1, 2, 3 y 4 contemplan 5.

5

Eres tú. Eres tú. Eres tú. La historia de Narciso. El hombre aprisionado ante su reflejo, un reflejo imposible. Cuatro, cinco, seis... Quiero, pero no puedo, quiero pero no puedo, no puedo, soy un rinoceronte, no un unicornio, no puedo. Diez, once, doce... Probalan 50. Hormonas. Somatodrol. El lago. El reflejo que se desvanece cuando Narciso intenta tocarlo. ¡Oh, qué bonito! A la mierda. Si alguien me leyera el pensamiento... ¡Qué chorrada! Veintiuno, veintidós, veintitrés y veinticuatro. Soy un rinoceronte. No puedo. Descanso. Cojo aire. Y me vuelvo gilipollas. Harry Potter. Eso. Harry Potter. Otra vez. Eso. Otra vez. Los codos en paralelo a los hombros. Un, dos, tres, cuatro... La tenía pequeña, el enclenque del puto Harry Potter, seguro que no follaba, que hacía dos mil cuarenta y cuatro lustros que no follaba, el puto gilipollas. La sandía, la puta zanahoria, un micropene, un huevo duro... Puto gilipollas. Veintitrés y veinticuatro. Descansa. El chino dice que veinticuatro repeticiones y a descansar, así que, venga, a descansar. Soy como Narciso, pero no soy gilipollas. No quiero ser como Narciso, el gilipollas. Lo sé perfectamente. Quiero, pero no puedo. Probalan 50, Somatodrol. Soy un rinoceronte y tú, tú, tú, tú, un unicornio, dentro de mi cabeza. No existe espejo. Solo dentro de mi cabeza. David Beckham, Cristiano Ronaldo, Orlando Bloom..... Como el rinoceronte que quiere ser un unicornio, el pobre, y se mata en una puta cinta de correr, como si quemando doscientas calorías cada día ya bastara ¡Qué desgraciado, el puto gilipollas! Un objetivo imposible. Un reflejo escurridizo. Soy un rinoceronte, no un unicornio. No existe espejo. Tú tampoco existes. Sólo dentro de mi cabeza. Otra vez.

Pausa. 1 se dirige al público.

1

De repente, os miro e intervengo. Así, porque me da la gana. Tanta pedertería no se puede aguantar. (Pausa.) En este momento, cualquier conocedor, entre el público, del mito de Narciso debe sentirse estafado o debe sentir, quizás, que hemos pervertido la historia o, aún peor, que todos nosotros –la juventud de hoy, ¡ay!, que no lee- somos una panda de ineptos que no hemos llegado a pillarlo, ¿sí o no? (A un espectador). Tú. Por ejemplo, tú ¿Tú piensas que somos unos ineptos? (Pausa.) Va. Dilo: ¿Sí o no? // (Fragmento variable según la respuesta del público): No: ¿No? (Pausa.) Pues muy bien. Por fin alguien sensato en la sala: No somos unos ineptos porque lo hemos pillado perfectamente, el puto mito este/ Sí: Pues no. No somos unos ineptos porque lo hemos pillado perfectamente, el puto mito este...// de origen griego, ¡uy, sí!, de origen helénico. Porque si nos hemos atrevido, así, por la cara, a convertir el mito de Narciso en la chorrada esta del tontaina este levantando pesas, también nos atrevimos a eliminar el elemento básico de la historia. A eliminar el espejo ¿Algún problema? No. No existe espejo, por mucho que todo el mundo la haya pensado ¡Ni

espejo ni hostias! Todo es una alucinación de este tontaina, de este tontaina raquítrico que se ha pasado todo el rato queriendo ser Johny Depp y se lo imaginaba, al puto Johny Depp, por todo eso de follar como un conejo y esas cosas. *(A un espectador.)* Tú. Tú. Dile gilipollas. Va. Díselo. Gilipollas. Insúltale, venga: Inútil, Imbécil. // (Fragmento variable según la respuesta del público): *Insulta:* Muy bien. Así. Imbécil. Eso es. *No insulta:* ¿Qué? ¿No te atreves? Pues ya te vale, tío/a. Ya te vale. // Y es que como le pasó a Narciso, al alargar los dedos para poder tocar, para poder convertirse en el príncipe azul en toda regla que siempre ha querido ser, este se desvanecerá para siempre. Y él se quedará una vez más sin su princesa rosa. Y será un puto pagafantas para siempre.

5

O quizás no. Mejor dicho, seguro que no. Porque, en el fondo, yo no soy más que 5, un actor sobre el escenario y me siento como pez en el agua. Y ahora quiero ser tú. Quiero hacer tu papel. Así. Impunemente. Porque quiero. Porque me da la gana.

3

5 ha decidido que ahora quiere ser 1 y, como que en esa obra las cosas son como son, 1 y 5 compartirán el papel.

4

Y, de repente, 2 se transformará en D.

Se produce un cambio de luz. Ésta ahora es fría y agresiva. 1 y 5 avanzan hacia el público. 2 (ahora D) les acompaña.

1 y 5

Yo soy un campo minado donde nadie puede acercarse sin el peligro de salir mutilado. Brazos, piernas y cabezas volando por los aires. Hígados, tripas, esperanzas, promesas. No te me acerques.

1

Yo soy Pompeya. Decenas de cadáveres petrificados bajo mis cenizas. Cientos, miles de cadáveres sepultados por la erupción de mi propia mierda. No te me acerques.

5

Yo soy un terremoto, un huracán, un tsunami. El apocalipsis. Una espiral sin fin de destrucción y autodestrucción. Te he dicho que te vayas, ahora que puedes.

1 y 5

Soy un invierno sin primavera. Soy el frío que todo lo hiela, hasta el último brote de vida. Márchate, por favor. Te lo suplico. Aprovecha ahora que estoy distraído. Si te quedases no lo soportaría. Me destrozaría.

5

Yo soy un pozo totalmente vacío, lleno de odio, pero, en el fondo, totalmente vacío. Te odio. Me odio. Yo soy fumador. Soy fumador. Nada más que un fumador.

1

Soy fumador compulsivo. Consumo personas como quien consume cigarrillos.

D

¿Me has consumido, así?

1 y 5

¿Es que no te das cuenta?

D

¿Por qué me lo cuentas, entonces?

1 y 5

¿Y tú por qué sigues aquí?

D

Me gusta el riesgo.

1 y 5

Si te quedases un minuto más no lo soportaría.

D

Entonces me quedo.

1 y 5

Te haré daño.

D

Más daño te has hecho tú. (*Pausa.*) Chillabas fuerte.

1 y 5

No era dolor.

D

Lo sé.

Pausa.

D

¿Otra vez?

1 y 5

Otra vez.