

ct

Verano en diciembre

de
Carolina África

(fragmento)

Escena 8. Madre. Abuela. Alicia. Paloma. Carmen.

En el comedor, terminando de poner la mesa la madre y Paloma. Alicia fuma afuera. La abuela reza el “yo pecador” a modo de retahila en su habitación. De vez en cuando toca una campanita. Entra Carmen de la calle.

CARMEN

Ya estoy aquí, ¿habéis empezado?

MADRE

Hija, ¡tres cuartos de hora pero si vivís aquí al lado! ¿Como está Zoe? Carmen, ¿cómo está Zoe?

CARMEN

¿Qué?

MADRE

Zoe, que cómo está.

CARMEN

Perdona, que estaba mandando un WhatsApp. Bien, solo tenía unas décimas.

MADRE

Ay el “guasa” de las narices. Alcanza el agua que es lo único que falta. ¡Carmen! El agua, trae una jarra con agua. *(A Paloma)* ¿Y tu hermana?

PALOMA

(Poniendo la mesa) Fumando.

MADRE

Tira el chicle que vamos a comer. Palo... Aliiiiiciaaaa, trae a la abuela y deja el cigarrito si te parece, que estamos comiendo.

ALICIA

Vooy. *(Entra con la abuela que tiene unos guantes de jardinero puestos)*

CARMEN

¿Por qué tiene la abuela unos guantes de jardinero puestos?

PALOMA

Porque se arranca todo el rato la costra de la nariz y no se le cierra la herida.

CARMEN

No, no se los quites, por favor, que le voy a hacer una foto.

ALICIA

No es un mono de feria.

CARMEN

Ya, pero está súper graciosa, ¿a ver, abuela?, ¡mire para acá!, no. No, míreme y levante las manos.

ALICIA

¡Para! Carmen.

CARMEN

Joder qué pasa. Un poco de humor ¿no?

MADRE

Vamos a comer. Paloma (*Refiriéndose a Alicia*) no cortes el pan con la mano, usa el cuchillo.

ALICIA

¿Has oído Paloma? ¡No cortes el pan con la mano, usas el cuchillo!

MADRE

Perdona, Alicia. Toma el cuchillo.

ALICIA

Me sabe más rico con la mano. Además, es pan francés.

PALOMA

¿Por qué dices que es francés?

ALICIA

Porque es de antiayegggg.

PALOMA

¡Qué boba!, hay una barra ahí de hoy.

ALICIA

Pues tráela.

MADRE

¡Primero acabamos esta! Hija, te metes unas “pinchadas” en la boca, que no me extraña que luego te sienta mal.

ALICIA

-Resopla.-

ABUELA

Yo pecador me confieso a dios todo poderoso que he pecado mucho de pensamiento, palabra, obra y omisión. Por mi culpa, por mi culpa, por mi gran culpa...

CARMEN

Espera que voy a grabarla.

PALOMA

Venga abuela, ¡déjese de culpas y levante los brazos para ponerla el mandil! (*Le quitan los guantes y empieza a comer sola*)

MADRE

Carmen, suelta el teléfono que estamos comiendo, por favor. ¡Carmen!

CARMEN

¿Qué?

MADRE

¡El teléfono! ¡Que lo guardes!

CARMEN

Ya voy.

ABUELA

Por eso ruego a santa maría siempre virgen, a los ángeles y a los santos y a vosotros hermanos que intercedáis por mí...

ALICIA

¿El agua?

MADRE

Le he dicho antes a Carmen que lo trajera y ni caso. ¡Está tonta perdida con el telefonito!

PALOMA

Ya voy yo.

ALICIA

No, va Carmen. ¡Carmen! Agua.

CARMEN

¿Qué? No, no gracias, yo voy a beber vino.

ALICIA

Ya, pero que alcances el agua para el resto.

CARMEN

Voy.

ALICIA

No. ¡Vas, ya!

CARMEN

(Cogiendo agua) Eh, eh, eh, tranquilita... que si has venido a misa sin querer venir y estás de mal rollo no es mi problema ¿Vale?

ALICIA

¿Qué dices?

ABUELA

¡No te he dicho nada!, si no quieres nada pues ¿qué me cuentas a mí?... yo... porque me lo han dicho en la plaza... que si no, no me había enterado tampoco pero... siendo así... pues ellos verán.

CARMEN

Aquí tienes el agua. Uyyy mierda, que se me cae.

MADRE

¡Cuidado!

CARMEN

¿Me lo abres Palo?, que me hice ayer las uñas en la peluquería y se me rompen.

PALOMA

¿No fuiste el miércoles a la peluquería?

CARMEN

Sí, pero me hicieron un desfilado rarísimo y fui a la de la plaza grande a que me lo arreglen, y de paso, me hice las uñas.

(Alicia mira la caducidad de un bote de mayonesa)

MADRE

Ya podrías ir tú, que tienes las puntas quemadísimas. *(Refiriéndose a la mayonesa)* ¡Está bien, la abrimos hace dos días. Pero vamos, mayonesa con arroz yo no lo he visto en mi vida. *(Alicia resopla y se hecha una montaña enorme de mayonesa)*

PALOMA

Pero esa peluquería es carísima.

(La abuela hace mucho ruido con la cuchara en el plato)

CARMEN

Ya, pero algún capricho me tengo que dar.

MADRE

(Divertida) qué no es lit *(refiriéndose a light)*

ALICIA

Light mamá, se dice light.

MADRE

Luego dices que engordas, pero con esas montañas de mayonesa... Abuela, no haga tanto ruido.

CARMEN

Tú quieres vino Ali.

ALICIA

No, gracias.

CARMEN

¿No?

ALICIA

¡No!

CARMEN

¿Mamá?

MADRE

¡No! Abuela, no haga tanto ruido con el plato.

CARMEN

A ti ni te pregunto, Palo, ¿qué tal vas con las pastillas?

PALOMA

Bien, más tranquila.

ABUELA

Bien y túuuuuu (*Paloma le da un beso a la abuela*).

CARMEN

Nada, pues beberé yo sola. Yo solo bebo en dos ocasiones: cuando se celebra algo...

ALICIA

¡Y cuando NO!

CARMEN

¡Qué idiota eres! Y cuando tengo morriña.

PALOMA

¿Sueño?

CARMEN

Eso es modorra. Vamos a hacer un brindis pero vamos a hacerlo en condiciones, voy a por papá.

(Coge de la repisa la urna con las cenizas del padre)

MADRE

Carmen, ¿a dónde vas? Deja ahora mismo eso en su sitio, haz el favor ¿eh?

CARMEN

Que no le va a pasar nada. *(Dejando la urna en el centro de la mesa)* Ayyyyy papii, tú sí que me acompañabas con el vinito... ¡A tu salud! Hoy todas reunidas en tu honor, te decimos que te echamos de menos y te queremos, allá dónde estés. *(La abuela se tira un pedo)*

MADRE

¡Abueela! *(Emocionándose)* Salud hijas.

(Silencio. Se oye el rechinar de una cuchara en un plato)

ALICIA

Abuela ¡No haga tanto ruido con el plato!

ABUELA

¡Yo no he sido! Habrá sido la otra que la he visto.

PALOMA

Es por el dibujo del fondo. Hay que ponerle platos lisos. Se vuelve loca con el dibujo del fondo.

CARMEN

Ayyy ¡Qué bueno, por favor! ¡Abuela! ¿Qué ve en el plato?

ABUELA

Bien y túuuuu. Fenisa hija, ven, que yo no entiendo esto.

PALOMA

No tiene nada que entender, abuela, es el fondo del plato. Es un dibujo con una casita ¿Lo ve?
Coma normal.

CARMEN

¿Qué es lo que ve en el fondo abuela?

ABUELA

Estoo... que dijo la otra que era así y luego ¡nos han dicho que no! Yo quería hacerlo como nos lo habían mandado y la otra se empeñó en que no. Y ayyysss ¡qué disgusto tengo madre! ¡Ayyy qué disgusto!

ALICIA

Pues no tenga ningún disgusto que no pasa nada. ¡Que está todo bien!

ABUELA

¿Qué está todo bien? ¡Lechuza, catacaldos! Si ya sabía yo... ¿A qué has sido tú? ¡Ha sido esa! hija... *(Hablando bajito)* Esa... esa es la que... eso... y luego dijo... que...

PALOMA

¿Qué?...

ALICIA

¡Qué le dije! a ver. ¡Qué le dije!

ABUELA

¡Contigo no hablo! Esoo... (*Bajito*) Lo de... ¿sabes?... y yo...

MADRE

¡Coma abuela! No la mareéis.

CARMEN

(*Escupiendo de la boca la comida*) ¡Esto tiene pollo!

ALICIA

Claro. ¡Es arroz con pollo!

MADRE

¿Qué pasa?

CARMEN

Uff no como carne. Si sobra mucho se lo llevo a Fran para cenar.

MADRE

¿Desde cuándo no comes carne?

CARMEN

Estoy haciéndome vegetariana, la carne es fatal, me lo ha dicho la naturópata. Y la leche también. Solo bebo de soja.

ALICIA

Jajajaja ¡Vegetariana! jajaja. ¡Pero si te has tomado dos vinos en el bar de la iglesia y te has comido tres canapés de jamón serrano!

CARMEN

Bueno, voy poco a poco. Para que el cuerpo se acostumbre y el jamón va a ser lo último que me voy a quitar.

ALICIA

¡Pues aparta el pollo y cómete el arroz!

CARMEN

Oye, relaja. ¿Qué te pasa a ti hoy?

PALOMA

¡Ha escrito un mail Noelia!

TODAS

¡¡Ahhhhhhhhh!!

MADRE

¿Cuándo?

PALOMA

Nos manda un beso enorme que sabe que estaremos todas juntas y dice que le encantaría estar aquí hoy.

MADRE

¡Ayy mi niña! (*La abuela coge la urna con las cenizas del padre*) Abuela suelte eso ¿Y cómo está?

PALOMA

(*Quitándole a la abuela la urna y dejándola otra vez en la mesa*) Muy bien, pero dice que no va a poder venir en Navidad. Que está desarrollando un proyecto con el argentino ese amigo suyo para ir a la India en febrero y tiene que ahorrar, que no puede.

ALICIA

¡Eso ya lo sabía yo!

CARMEN

Y ¿por qué lo sabías tú?

MADRE

¡A la India ahora!, pero esta niña no tiene bastante con nada.

ALICIA

¡Déjala!, es la más lista de todas. Lejos, lejos y viviendo la vida. Hace muy bien.

MADRE

No te metas ese trozo tan grande en la boca.

ALICIA

Ayyy, ¡Déjame!

MADRE

¡Hija, es que pareces un molino! Abuela ¡Suelta eso! (*refiriéndose nuevamente a la urna*) Carmen deja la urna en su sitio que al final vamos a tener un disgusto.

CARMEN

Voy (*No va, mira algo en el móvil*)

PALOMA

(*Quitándole nuevamente la urna a la abuela y dejándola en la mesa*) Dice que por qué no vamos nosotras para allá a celebrar la Navidad. Que allí es verano y que podríamos ir de vacaciones.

CARMEN

Sí, y la abuela pilota el avión.

(La abuela hace ruido arañando el plato con la cuchara)

MADRE

Abuela deje de hacer ruido con el plato. Quítaselo hija, que ya ha terminado y me está poniendo mala.

(Paloma le retira el plato)

CARMEN

Mira Paloma. ¿Por qué no te vas tú?

PALOMA

¡Ojala!

CARMEN

Ya montas en ascensor sola, lo siguiente es el avión.

PALOMA

¡Ni loca!

CARMEN

Pues algún día te tendrás que quitar esa tontería del avión y mira qué buen momento para ir a América.

PALOMA

A América no, a Argentina.

CARMEN

Es que Argentina está en América, en Latinoamérica.

PALOMA

¿Argentina está en América?

ALICIA

Jajajaja, ¡Pues claro!, América del sur. *(Le da un beso en la nariz, en el juego ese que tienen).*

MADRE

Hija Paloma, de verdad. Eso no se toca, abuela. ¿Me ha oído?

PALOMA

(Divertida) ¿Yo que sé?, pues yo no lo sabía.

ALICIA

¿Quién es la Merkel?

PALOMA

(Divertida) Una marca de baloncesto ¿no?

CARMEN

Estás de coña, ¿no?

MADRE

Porque no prestas atención. Pero claro que lo sabes, ¿No sabes quién es Ángela Merkel?

PALOMA

¿Es una mujer? Ni idea.

ALICIA

Di que no te hace ninguna falta, eres más feliz sin saber quién es esa mujer, te lo puedo asegurar

¿Quién es Pablo Iglesias?

PALOMA

(Riéndose) El cantante. *(Le devuelve el beso en la nariz)*

MADRE

¡Paloma! Ese es Julio. ¡Abuela suelte eso! *(Refiriéndose a la urna)*

ALICIA

Déjala, es su hijo, si quiere que lo tenga cerca, que para eso lo parió. Ahí tiene abuela con cuidadito.

(Le pone la urna en los brazos a la abuela e intenta devolver el beso en la nariz a Paloma)

CARMEN

¿Seguís jugando a la tontería esa? Palo, las provincias de Andalucía.

MADRE

Pero ¿estáis tontas?

PALOMA

Sevilla, Granada, Murcia, Alicante.

MADRE

¡Paloma!

PALOMA

¿Qué?

MADRE

¿Alicante? Está en la comunidad valenciana.

CARMEN

Y Murcia... es Murcia.

MADRE

(Divertida) Pregúntale por Gran Hermano o por la Belén Esteban y todas esas, que eso se lo sabe estupendamente. Es lo único que se traga todos los días...

PALOMA

Veo lo que me da la gana. *(Silencio)* Que para algo estoy yo todo el día aquí sola con la abuela.

CARMEN

Uyyyy Paloma, *(La abuela ha abierto la urna intenta beber de ella y se echa todas las cenizas por encima)* ¡¡¡Mierda, Abuela!!

ALICIA

¡Joder!

(Se levantan todas. Paloma es la primera en reaccionar limpiándolo todo)

MADRE

¡Mira que lo he dicho!, es que no voy a ganar para disgustos hoy.

ALICIA

No pasa nada, ya está. No pasa nada. *(Cerrando la urna y dejándola en su sitio)* Ayyy abuela.

CARMEN

No me lo puedo creer. Esto si lo cuento, no se lo cree nadie.

MADRE

¡Tú y tus ideas de bombero!. Si es que estás loca perdida *(Limpiando la cara de la abuela)*

CARMEN

Lo siento.

ALICIA

Bueno, ya está, no ha pasado nada.

MADRE

¿No ha pasado nada? Anda, cállate la boca tú también. *(Imitando a Alicia)* ¡Que lo tenga cerca, que para eso lo parió!

ABUELA

Hija mira a ver esto que no sé qué pasa *(chupándose los dedos manchados de cenizas)*

ALICIA

Abuela, eso no se come ¡por favor! *(gritando)* ¡No se coma eso! *(Le da un manotazo)*

ABUELA

(Agarrando del pelo a Alicia) Es mío, mííííí.

ALICIA

Suelte, abuela, que me hace daño *(Se suelta)*

ABUELA

Desde luego... cuando venga mi Marcelino ¡Os vais a enterar!

PALOMA

Tranquila, abuela, ya está, ya está. Vamos a terminar de comer en paz, por una vez, por favor.

(Gesto de dolor de cabeza o a punto de llorar)

ABUELA

Eso, eso, ¡comed!, ¡comed! ¡Y a mí que me den!...

PALOMA

Abuela, cariño, si usted ya ha comido.

ABUELA

¿Qué yo he comido? Tendrás valor. Qué poca vergüenza. ¡Marcelino hijo ven! *(Silencio)* Ya voy yo. *(Hace como que se levanta de la silla y se da cuenta de que no puede moverse)* ¡Ayyysss me daba con una piedra en la cabeza y me quedaba tan a gusto!

ALICIA

¡Y yo!

MADRE

¡Paloma!

ALICIA

Digo que yo también me daría a mí con una piedra, no a ella, y soy Alicia, ¡Alicia!

PALOMA

Voy a acostarla. ¡Hala abuela!, vamos a echarnos la siesta. *(Se va con la abuela)*

ABUELA

¡A ver si reventáis todas! ¡Qué poca vergüenza! *(Silencio)*

Escena 9a. Todas en el salón sin la abuela ni Paloma.

ALICIA

Paloma trabaja mucho, está todas las mañanas ella sola con la abuela y por las tardes con Zoe. No es justo.

CARMEN

¿No es justo? Le pagamos por cuidar a Zoe ¿eh?

MADRE

Yo no puedo salir antes de las cuatro del colegio. ¿Por qué no vienes a ayudarla tú?

ALICIA

¿Porque vivo en la sierra, a dos horas de aquí? Y porque tengo mis clases de pintura, mamá, que no serán un trabajo, según tú, pero me sirven para pagar el alquiler.

MADRE

Podrías venirte a vivir con tu hermana aquí y te ahorrabas el alquiler. Si ya no estás con Marcos no sé que pintas tú en la sierra.

ALICIA

Pues exactamente eso hago en la sierra, pinto, mamá PINTO.

MADRE

Pues podrías pintar aquí.

ALICIA

Lo que me faltaba.

MADRE

Tienes razón hija. No sé para qué digo nada. Está claro que tú y yo no nos entendemos. Es muy difícil entenderse contigo y por lo visto ni Marcos ni yo parece que sepamos.

ALICIA

¿Quieres dejar a Marcos tranquilo, ya?

MADRE

Si dejado está, ya lo has dejado tú, solo digo...

ALICIA

¡Pues no digas nada!

CARMEN

Mira este grupo de facebook qué bueno, “tengo el armario lleno de nada que ponerme”

ALICIA

¿Dónde está mi tabaco? Y mi mechero ¿Habéis visto mi mechero?

MADRE

Está ahí, encima de la mesa.

ALICIA

Este no es mío.

MADRE

Pues mío no va a ser. Aquí la única que fuma eres tú, que pareces un carretero hija.

ALICIA

Mira, mejor me voy. Quien quiera venir el viernes a la inauguración que me avise.

MADRE

Pero si no hemos terminado de comer.

ALICIA

He venido a la misa, estoy aquí... creo que ya he hecho bastantes cosas que no quería por hoy y no tengo más hambre. Bueno, en realidad, me lo he comido todo “como un molino”, así que mil gracias por la comida, mamá. (*llamándola*) ¡Palomaaaaa! Carmen, que se mejore Zoe.

PALOMA

(*Entrando*) ¿Ya te vas?

ALICIA

Sí, dale un beso a la abuela de mi parte.

CARMEN

Mira Paloma para que se lo cuentes a tu psicóloga. ¿Qué es un terapeuta?... ¡mil gigapeutas!

ALICIA

De verdad... (*Mutis de Alicia y Paloma*)

MADRE

Tu hermana está insoportable ultimamente y Marcos está destrozado el pobre.

CARMEN

Mamá, ¿has llamado a Marcos? Ya te vale...

Escena 9b. Paloma y la abuela.

PALOMA

¿Tiene ganas de orinar?

ABUELA

MMMMmmmmm

PALOMA

Venga, apóyese en mis hombros.

ABUELA

Ayyyy, hija... *(Mirándose en el espejo)* Ayyyyy, mira a mi madre... ¡madre! está toda seria, pero en cuánto me ve, ¡se le pone una sonrisa!

ABUELA

Nada... mira... ahora ya no está triste ahora se ríe,... ¿de qué te ríes? No dice nada. *(Silencio)*
¿Quién es esa que está con usted, madre?

PALOMA

Abuela, esa soy yo...

ABUELA

¡No sé qué me dice! No la entiendo, madre.
Chhhss Chsss *(Llamando a la Paloma del espejo)* Dile a esa que se vaya...

PALOMA

Abuela, que esa soy yo también.

ABUELA

¡Ay qué arrugadita está, madre, madre!

PALOMA

Ale, ya hemos terminado. ¿Vamos a echarnos la siesta?

ABUELA

Madre, madreeeee... Adiós. *(Paloma acuesta a la abuela y se queda cuidando de ella hasta que se queda dormida. Regresa al salón cuando Alicia se va)*

Escena 10. Carmen, Madre, entra Paloma.

(La madre termina de comerse la manzana, carmen con el móvil)

MADRE

(A Paloma en cuanto entra) Come hija, no has tocado el plato.

PALOMA

No tengo hambre, estoy cansada y un poco nerviosa. Me tomo un lorazepán y me acuesto yo también.

MADRE

Pero come algo antes, que te va a hacer un agujero en el estómago.

CARMEN

Mira Palo. *(Leyendo un chiste del móvil)* Nunca te rías de un gitano en bici. ¡Podría ser la tuya!

PALOMA

(Llora)

CARMEN

(Dejando el móvil) ¡Palo! Ayyy ¿Qué pasa?

PALOMA

Nada.

MADRE

Venga Paloma, come un poquito y vete a acostar, hoy es un día de muchos recuerdos.

PALOMA

No es por los recuerdos... es esta mierda de ansiedad que no se me va nunca...

CARMEN

Tienes que salir y distraerte, échate un novio. Vente conmigo hoy a un concierto ¿Sí?

MADRE

Deja a tu hermana tranquila.

PALOMA

No, no me apetece. Gracias.

CARMEN

¡Vente!, he quedado con Patri.

Hemos quedado a las 9 en Chueca, bueno ahí no vas a ligar mucho porque son todos maricas...

pero seguro que lo pasamos bien.

PALOMA

No, de verdad, quiero estar tranquila, en casa.

MADRE

Pobre Patri, lo que ha sufrido esa chica también. ¿Sigue siendo?...

CARMEN

Sí, mamá sigue siendo lesbiana, no se le ha pasado.

MADRE

No, si a mi me parece muy bien, es una chica encantadora. Pero ¿a qué te vas tú hoy a un concierto teniendo a tu hija mala? No entiendo nada, de verdad. Paloma, cómete este plátano que tiene potasio y te va a venir muy bien.

CARMEN

Venga Palo, vente al concierto.

Palo

Dejadme tranquila. (*La madre le da un trozo*) ¡No quiero plátano! Me voy a acostar.

MADRE

Paloomaa, solo un trocito. Ayyy.

ABUELA

(*A lo lejos*) Sacadme de aquí, anda hija, ¡Sácame! Sácame de aquí.

Escena 11. Carmen, Paloma y la abuela. Habitación de la abuela.

Carmen mira toda la escena sin intervenir y sin saber qué hacer.

PALOMA

Venga abuela, que no pasa nada, que está todo bien.

ABUELA

Ayy Fenisa hija, menos mal que estás aquí. No sabes cómo se han puesto todos estos. Yo llevaba un cubo para dejarlo en el monte para padre. Lo había llenado de cáscaras por encima para que no vieran que llevaba comida dentro... Pero han llegado los militares y no me han dejado pasar y yo les he dicho que era para los gorrinos y ellos me han apuntado con... Fenisa... y entre todos me han cogido y no... no... ayyy cómo puede ser...

PALOMA

Ya está, *(besándola)* Ya pasó, *(acariciándola el pelo)* está todo bien. Está todo bien.

ABUELA

¿Está todo bien? ¿No me engañas?

PALOMA

Noooo, no. Está todo bien, te lo juro.

ABUELA

No jures, no jures, hija, no se jura ¿Y padre?

PALOMA

Padre está bien, venga...shhh, duerme, duerme ya está..., ya está... shhh

ABUELA

No te vayas, no me dejes sola Fenisa...

PALOMA

No me voy a ir a ningún sitio *(a punto de llorar)* Shhhh shhhh Ya está, ya está... ya pasó. Está todo bien, yo estoy aquí. Ya pasóoo, ya pasóooo. *(La abuela se duerme, Paloma se separa de ella)*

CARMEN

Me quedo yo, vete a dormir.

PALOMA

Ponle los guantes.

(Carmen mira a la abuela que se duerme rezando entre dientes le da un beso cariñoso y va a la cocina donde está la madre sin ponerle los guantes).

Escena 12. Carmen y la madre. Cocina. Salón.

CARMEN

(Entrando) La abuela estaría mejor en una residencia.

MADRE

Sí, claro, y ¿quién va a pagar la residencia? ¿Tú? No sabes los gastos que tenemos con esta casa y la del pueblo.

CARMEN

Bueno, hablo con Fran y vemos cómo podemos hacer para llevarla a algún sitio.

MADRE

Mi madre no fue a una residencia y no pienso consentir que vaya la madre de tu padre.

CARMEN

Por lo menos contrata a alguien que venga a ayudaros por horas.

MADRE

Si hombre, con tres hijas paradas y yo todas las tardes libres. Cuatro mujeres hechas y derechas voy a contratar a alguien que venga a cambiarle los pañales a tu abuela, ¡lo que faltaba!

CARMEN

Pero mamá, Paloma no puede más.

MADRE

Si tú y Alicia colaborarais un poquito, tu hermana no estaría como está.

CARMEN

Yo tengo mi propia familia que atender.

MADRE

Ya lo veo. Tu hija con fiebre en casa y tú de concierto por Chueca..

CARMEN

No te metas en lo que yo haga o deje de hacer en mi casa. No tienes ni idea.

MADRE

Yo opino, como estás opinando tú de lo que pasa en la mía.

CARMEN

No es lo mismo, tú no cuidas de Zoe, pero sí me estás pidiendo que me haga cargo de la abuela.

MADRE

Yo no te estoy pidiendo nada. Ni se me ocurriría además. Eres tú la que dice que tu hermana está agobiada (*silencio*) pero ¿qué te voy a pedir a ti? si eres incapaz de hacer nada en tu casa, que ni limpias. Vives a cinco minutos de aquí pero nunca tienes tiempo para quedarte con tu abuela o cambiarla el pañal.

CARMEN

No pienso discutir contigo, mamá. Y no quiero justificarme pero ya tengo una hija de la que ocuparme y cambiarle los pañales...

MADRE

¿Una hija de la que ocuparte? Pero si está todo el día en la guardería y cuando sale pasa más tiempo con Paloma que contigo. Ya sé que no vas a cuidar de la abuela, ni falta qué hace. Tú con llevarte la comida hecha de aquí, ya tienes bastante.

CARMEN

Mamá. Me largo. (*Enfadadísima*) Cuando se despierte Paloma dile que si quiere venir al concierto, que me llame.

MADRE

Muy bien hija, que te diviertas.

CARMEN

Esto es increíble (*llorando, al coger sus cosas tira algo al suelo*) Ayyy perdón.

MADRE

Ya lo recojo yo, anda. (*La madre sigue recogiendo, silencio largo, suspira, la abuela toca la campanilla*) ¡El tupper con el arroz para Fran!

CARMEN

No quiero el arroz, muchas gracias (*Se va*)

MADRE

Pero Carmen, Carmen, ¡Carmen! (*Suspiro largo*)

Escena 13- La madre y la abuela. Habitación de la abuela. Luego entra Paloma.

MADRE

(*La abuela toca la campanilla*) Voooyyy. Voyyy abuela.

ABUELA

Marcelino hijo ven, mira esto,

MADRE

Ya voy, ya voy.

ABUELA

Sácame del pozo ayyyyy ayyyyyyyy, dejadme saliiir. (*Toca la campanilla*)

MADRE

No grite abuela que está Paloma durmiendo (*Va a la habitación, enciende la luz*) ¡Abuela!

ABUELA

Sácame del pozo anda Marcelino, hijo, sácame del pozo.

MADRE

Pero abuela ¿Qué se ha hecho en la cara?, ¿y los guantes? Ay, ¡que no le han puesto los guantes!

ABUELA

Marcelino hijo, sácame, anda sácame del pozo.

MADRE

(*Limpiándole la cara*) Abuela, a ver, no hay ningún pozo. Está todo bien. A ver esa nariz.

ABUELA

Ayyyyy, ayyyyyy, que me quieren matar... qué me matan.

MADRE

Shhsss shhhhs, (*buscando unas gasas, le tapona la herida*) ya está.

ABUELA

Socorro, socorroo, auxiliooo, qué me ahogan. Marcelino, Fenisa, socorro. Qué me matan, ¡me quieren matar!

MADRE

¡Paloma!

PALOMA

(*Entra soñolienta*) ¿qué pasa? ¡Abuela!

MADRE

Llama a una ambulancia, anda hija. Que con la pastilla de la circulación, se puede desangrar enseguida. Y trae un camisón limpio.

PALOMA

Voy, voy (*Paloma va hacia el teléfono. Oscuro*).