

ct

Transporte popular

de
Nadia Rosero

(fragmento)

Fragmento corto de Transporte Popular.
Un pequeño prisma intercambiable de microhistorias.
Una posible trilogía de un viaje

Personajes

A: Mujer uno.

B: Mujer dos. / A veces una compradora compulsiva.

C: Mujer tres.

D: Un hombre.

V: Vendedor

VC: Cantautor

CH: Chofer o conductor del bus.

Z: Azafata o azafato, la cobradora de los pasajes.

YO PIENSO: Pensamientos en voz alta, podría ser una voz pregrabada no tiene una identidad definida como personaje. Son pensamientos.

VENTANA (VA): Descripción de imágenes de una ventana de un bus

DIÁLOGO O MÁS UNO: Sostenidos entre A y B, B y C, A y D, CH y Z.

El espacio representa los múltiples viajes en buses populares, el trolebús, la ecovia, Marín amazonas, el metrobus, camal aeropuerto. Un encuentro con múltiples e ilustres desconocidos en efímeros viajes, que se representan con las letras A, B, C y D y cuentan sus historias mientras suben y bajan del bus. Podrían ser bellas damitas con uniforme de oficina, niños de colegio, estudiantes universitarios, las abuelitas, las madres y sus nenes, algunos que otro extranjero, un cubano tal vez. CH es el señor chofer, Z la azafata o cobrador. V El Infaltable vendedor, VC el cantautor o cantautora de canciones de música protesta, religiosa, amorosa. YO PIENSO, pensamientos en voz alta. Los personajes principales son cuatro A, B, C, D, podrían rotarse y asumir a V, VC, YO PIENSO, V, CH y Z habitan el bus de forma intermitente.

Los pasajeros van colgados de los tubos, algunos sentados, otros aplastados, varios asientos vacíos. Parecería más fácil hacerle el empujón, al ilustre desconocido, sin pudor alguno. El transporte popular se vuelve un pequeño prisma intercambiable de microhistorias. Las observaciones y descripciones del vestuario de los personajes son guías para los actores sobre los cambios de situación, dichas variaciones se pueden percibir en el tono de voz u objeto, con el que el identifique el actor al personaje, no así en los vestuarios neutros. De vez en cuando se escuchan diferente ring tongs grabados de celulares. Las situaciones se funden una a lado de la otra. Transporte Popular fue seleccionada para la lectura dramática, III Muestra de Dramaturgia Iberoamericana en RED DNI+D realizada, el 04 de noviembre del 2015, TeatroÁtic 22 Tantarantana en Barcelona – España.

Seis sillas, frente a su respectivo micrófono se ubican en el espacio. En la parte central están A, B y C tres mujeres de vestidos floridos y veraniegos y D, un hombre muy delgado. En la parte delantera en los extremos derecho están CH, el chofer del bus, un hombre de contextura gruesa, camisa corta abierta sostiene un volante de plástico y en la izquierda Z, la azafata cobradora de pasajes frente a una cajita metálica, donde guarda varias monedas, recibos de papel de 0.25 centavos. A, B, C y D están iluminados por su luz cenital. V1 y V2 vendedores de mercaderías, eventualmente nos visitan. YO PIENSO, una voz estéreo pregrabada, A, B, C, D la asumen alternadamente. Hay una transparencia colgada donde V se coloca cada vez que describe una imagen de la parte izquierda. Ruidos de calle acompañan el ambiente.

(MAMÁ)

B

Mujer colombiana, madre de familia con su nene en brazos, chupa un chupetín de chocolate. Fascinante la mirada del nene. Se sorprende, descubre, observa. Mira cada poro, cada señal, cada gesto. Estuve jugando con él, haciéndole gestos, el nene reía. Era re lindo, risueño, sonrisa natural, potente y única. Caracteriza a las criaturas pequeñas. Al nene le dan cambios bruscos de emoción y llora a todo motor. Prácticamente chilla. *(Los pasajeros entran en estado de histeria.)* A la madre, le cambió el genio. Se puso re grosera, le sacudía la mano al nene fuertemente. Le quitó, el chupetín y se lo puso al otro lado. Trate de calmar, al nene de lejos. Me miró, luego de un gran rato, me hizo caso, tal vez contenía un poco el llanto. Al final se tranquilizó, cuando, la dulce madre dejo de lado su irritación. De repente, el nene recobró la tranquilidad. Me miraba y seguíamos jugando, reía mucho. El nene empieza a jugar con su madre pegando su nariz contra la de ella. Parece nunca lloró. Disfrutando, sonriendo, contorneaba y daba pataletas sobre el asiento. Obligado a su madre, que le ponga su cuerpo contra el vidrio para mirar el paisaje. El nene aún, no articula con precisión las palabras. Le hablaba a su madre en una especie de gromlom. Ella imaginaba, lo que decía el nene. Le respondía, con palabras construidas casi finalizadas. Las que aprendemos en la formalidad del lenguaje.

YO PIENSO

Qué parte, de este momento recordará el nene cuando sea grande. Disfruta de su inocencia a plenitud. Cuando uno es grande, desea regresar a este estado puro, imberbe, intacto, mágico.

(ME ROBARON)

C

Imagínese señora, una mujer salió a hacer una cola en pago fácil muy cerca de la casa. Le arrancharon el bolso, con pistola y todo. Perdió el dinero, las sesenta llaves de las aulas de la Politécnica, incluida la de su casa, su peinilla, un rímel Avon para los ojos, su cremita para la piel, su libretita de apuntes, el celular. Con el décimo sueldo terminaba de pagarlo, un móvil sofisticado. Preocupada por sus cosméticos, más que de las llaves de las aulas. Parece, que en la Politécnica tienes la copia de las llaves.

(Suena ring tong celular.)

LLAMADA CELULAR I

A, B, C y D se miran como si un ente extraño interviene en sus vidas.

Sacan sus móviles con ansiedad.

Contesta D.

D

(A su novia.) ¡Vos, no gobiernas mi vida! ¡Disculpa era una broma! Voy a las 6.30.

Salgo a las 8pm. No me demoro nada. Ya voy...

Cierra y guarda su cel y A, B, C escuchan con indiferencia.

DIÁLOGO I

(MAMÁ)

Dos hermanas sentadas en diferentes puestos. La más cercana lleva un pequeño en brazos y mira por la ventana. Ella describe las fotografías de las publicidades de los personajes de la serie de los X- MEN colgadas de los muros de los edificios. A es la madre y D el nene.

A

¡Mira! Hombres con poderes.

D

Mm...mm.

A observa una valla publicitaria con la fotografía de un automóvil Chevrolet Aveo.

A

¡Un carrito!

D le sonríe y muestra los dientes de leche.

A

Mira el monito

D

Mm...mm.

YO PIENSO

No sabía a qué mono se refería... Miraba por la ventana, tratando de descubrirlo. Las dos hermanas madres. La primera muy seria, su hijo grande y tranquilo, casi ni hablaba. La segunda era graciosa, cariñosa, jugaba mucho con el nene. Sonreían juntos, los rizos del niño brillaban en el sol. El monito subido miraba tras las ventanas; era el mismo nene, agitaba las piernas como acordeón, regresaba y tascaba con los dientes de leche los brazos a su madre.

DIÁLOGO II

(EL TRABAJO)

A es la madre y B es la chica.

B

Mamá es que me quedo hasta las 9pm de la noche. Cuando llego a la casa, me mandan un montón de mails, con cambios para el video. Quería, que edite horas extras, hasta en la casa. ¡Mamá!, que edite ella, sí es la experta. No, te parece.

A

¿Que será de tu primo? El que trabaja haciendo unos gráficos, ¿De dónde sacará la plata? Está en Ámsterdam. Creo le va muy bien.

B

¡Ah, sí!

A se queda pensando.

(EL COQUETO)

C

Colombiano. El tipo coqueteaba con tres gringas en la parada. El llevaba su guitarra colgada del cuello. Las extranjeras estaban atentas con exagerada curiosidad por lo nuevo y latinoamericana. Ya saben, conocer un país nuevo. Compartir, la aventura del viaje. Él tocaba una de sus canciones colombianas en los buses de Quito. Él decía acá les encantaba, el tema que allá en Colombia, no pega para nada. Una de las gringuitas le invitaba a una farra en la noche. En la Mariscal, plaza Foch. El aprovechaba para engalanarse, hacerse el difícil, ponerse más prosudo. Les dijo, que va a trabajar unas horitas más en los buses. En la noche, les iba a ver. Él, no les pidió ninguno de sus números, más bien, solicitó a las gringuitas el de un amigo en común. No encontraba el número de su amigo y acordaban el lugar de encuentro. Las dos gringuitas llevaban