

ct

Revolución de las estatuas

de
Nadia Rosero

(fragmento)

Apuntes varios sobre el texto.

Revolución de las Estatuas trata sobre la censura artística y la usurpación del patrimonio cultural de su lugar original, en Argentina, el texto fusiona las temporalidades del presente con el pasado de heroínas y héroes del siglo XVIII y XIX en sus luchas libertarias por la emancipación latinoamericana frente a la colonización española; y la lucha permanente en la actualidad contra el neoliberalismo.

En el siglo XXI, ahora 2017 destellan los signos de censura del Gobierno en Argentina frente al Patrimonio Cultural y Latinoamericano; desde el retiro de los retratos de los próceres, la movilización de las esculturas y las estatuas. Y el desmantelamiento del Salón de las Mujeres, el Salón de Patriotas del Bicentenario en Casa Rosada.

En cuanto a los espacios exteriores se percibe el vaciamiento de algunos murales de la ciudad, el cierre de espacios culturales, debido a la situación económica, el abuso con las medidas económicas, en el aumento súbito de tarifas de servicios básicos.

Continúa, la preocupación por la prolongación de políticas adversas, las marchas masivas se repiten con mayor frecuencia, frente a las injustas medidas económicas excluyentes en los temas sociales, económicos y políticos; y sin mencionar temas más relevantes, complejos y vulnerados frente a irrespeto de los derechos humanos, como el desaparecimiento de Santiago Maldonado en democracia, desde el 01 de agosto del 2017, y el maltrato discriminatorio sobre Milagros Salas, la líder Túpac Amaru.

Revolución de las Estatuas retrata el viaje de un escultor y varios compañeros de trabajo, en conexión con espíritus del pasado, al construir la estatua de Juana Azurduy en el viaje de resguardo de una Memoria histórica, en éstos tiempos, donde predomina la estupidez y la banalidad frente a las múltiples injusticias, en el cual predomina la realidad, más que la ficción.

El galpón de la Ex Esma era utilizado por el escultor Andrés Zerner y varios artistas para la construcción del monumento de la Mujer Originaria MMO. Y justamente, el 23 de septiembre del 2017 se moviliza la estatua de Juana Azurduy del área exterior de Casa Rosa.

PERSONAJES

ARIEL.

Artista escultor.

SOFY.

Joven escultura.

TOÑO.

Segundo asistente de escultura.

LAURA.

Gestora Cultural.

JUANA AZURDUY.

*Heroína boliviana, siglo XVIII, XIX.**La Santa de las Américas.*

MANUELA SAÉNZ.

*Heroína ecuatoriana, siglo XVIII, XIX**Prócer independentista*

EUGENIO ESPEJO.

*Héroe ecuatoriano. , siglo XVIII**Prócer independencia latinoamericana*

CRICIDIO.

*Presidente Argentina,**Hombre, 56 años .*

ESPOSA.

Mujer, 47 años.

LAURA.

Mujer, 45 años.

ÁNGELES.

Joven artista muralista.

ZAFERINO.

*Caballo blanco de Juana Azurduy.**Hombre y mujer.**Turista 1 y 2.**Retrato en blanco.**Anarquista.**Manifestantes.**Gendarmería.*

Juana Azurduy, Manuela Sáenz, y Eugenio Espejo próceres del siglo XVIII aparecen en el presente y demandan la emancipación frente a los hechos suscitados de políticas neoliberales del exterminio por el actual Gobierno Argentino. Durante la representación en el marco visual (pantalla de video.) se proyectan algunas imágenes fotográficas y videos.

IMAGEN 1

Proyección en video del bello caballo blanco Zaferino, que acompaña en las luchas libertarias a Juana Azurduy, el caballo relincha con sus cañas y cascotes por los aires. Simbolizando la revancha y recuperación de lo perdido frente a la pesadilla constante de éstos tiempos.

IMAGEN 2

Proyección de fotografías de manifestaciones masivas en las calles de Buenos Aires.

IMAGEN 3

Proyección de imágenes de los murales borrados de las calles centrales en Perú y Argentina.

ESCENA I
MOLDEANDO,
LA ESCULTURA DE JUANA AZURDUY.

En un galpón de grandes dimensiones, iluminado por un gran haz de luz, al lado izquierdo hay una mesa de madera con distintos cinceles, brochas planas, de punta gruesa, varias pinturas de diversos colores y algunos barriles metálicos con cientos de llaves doradas. Ariel, un escultor muy apasionado por su profesión y de gran compromiso en su vida artística y política, moldea la pequeña escultura de Juana Azurduy “la Santa de las Américas”, “La heroína y líder independentista del Siglo XVIII”, “La generala”, “La Amazona de Chuquisaca”, “la flor del alto Perú”. Sumergido en sus pensamientos perfila, modela la figura de plastilina con el rostro de Juana Azurduy, la cual sostiene en su mano derecha un sable, sobresale su enorme fuerza y en la parte inferior aparece rodeada de aimaras, purunáes, mestizas, que le acompañan en la lucha independentista.

ARIEL

(Se escuchan sus pensamientos en voz alta.) Recién he viajado a Bolivia, ciudad de calles empedradas, varias iglesias, mujeres y hombres indígenas de rasgos prominentes, piel dorada y curtida por el ardiente sol, manos grandes y fuertes marcadas por el trabajo diario con un sencillo calzado, alpargatas, y algunos con las plantas de los pies muy gruesas y curtidas por el contacto directo con el piso, comen en sus cuencos, granos y máchica, de naturaleza saludable y longevos, estatura mediana y pequeña. Algunos caminan por el mercado y otros frente a las plazas de la Iglesia en el centro de la ciudad. Algunos cargan papas, gallinas dentro de sus canastos y los llevan en sus hombros, se visten con ponchos y sombreros. *(Mira la masa deforme de plastilina.)* El árbol de la vida de nuestra historia, nos sobrepasa. Interpreto las facciones de Juana Azurduy, la Amazona de Bolivia. Ella parió cinco hijos y dejó todo para dedicarse a las luchas libertarias de Latinoamérica. En aquellos tiempos, a las mujeres les encerraban en los conventos, privadas del conocimiento y de la libertad de pensamiento, formadas para los quehaceres domésticos, y hábiles en los bordados. Juana Azurduy, rebelde de naturaleza Indómita, decide subirse a su caballo Zaferino y acompaña al tropel de combatientes. *(Enfatiza.)* Y enfrenta al ejército de los realistas, con más de doscientos hombres y mujeres de Chuquisaca. Juana Azurduy aparece vestida de generala para defender a su Latinoamérica hermanada, y desprendirse del fuerte yugo de la colonia española. *(Mira por la ventana.)* Y me pregunto, ¿se puede moldear ese espíritu rebelde?, y me pregunto, ¿se puede reflejar la indómita fuerza en una estatua? Así, detenida en una pausa. *(Se contradice.)* Y me pregunto, ¿se puede plasmar su aguda inteligencia de su mirada?, y me preguntó, ¿será que puedo construir una estatua – escultura o escultura – estatua de nuestra querida Juana Azurduy? ¿Me cuesta tanto, la verdad... ¿Será, que realmente puedo hacerla? Juana será la bella mujer de rasgos indígenas prominentes, la gran guerrera latinoamericana de intensa llama interior. *(Recuerda y admira.)* Parió a cinco hijos con la misma fuerza, con la que se sumó a las luchas libertarias. Miró a sus hermanos ensangrentados decaer en la guerra colonial sobre las praderas de Chuquisaca, y me pregunto ¿de dónde nacieron sus hijos, la sangre liberada de sus madres? La sangre de los chuquisaqueños atravesados por el sable español, cobija el pasado de éstas tierras latinoamericanas, liberarse de la opresión y la esclavitud. *(Recuerda las luchas.)* Juana

aparece con el sable del lado para marcar la delgada línea frente al yugo español, que arrancaron a su pueblo indio con la esclavitud, y la hambruna de los mestizos en altos diezmos para las Monarquías. La emancipación del pueblo en búsqueda de la anhelada República.

Ariel sigue modelando la plastilina, pasan muchas horas, y se levanta de su asiento para cebar su mate, regresa con un mendrugo de pan, y algo de fiambre a la mesa de trabajo. Nada parece distraerle y se adentra profundamente en una conexión con la memoria de su pasado. Siente gran pasión y amor por la historia de Juana Azurduy Ahonda más en sus lecturas, la figura de plastilina de Juana Azurduy toma mayor forma.

Con su sable en mano, el regalo de Belgrano y jineteando sobre Zaferino reúne a un ejército de hombres y mujeres para ascender por tierras Chuquisaqueñas. ¡El grito vehemente de la lucha libertaria! *(Recuerda, y se indigna aún más.)* Construimos hace tiempo, el monumento de Ernesto Che Guevara ubicado en la ciudad de Rosario. Hoy 09 de octubre 2017 se cumplen cincuenta años, de su trágico asesinato en 1967 en tierra boliviana. Y se me hiela la sangre, al observar sus fotografías, pues la historia se rodea de traidores. Los ideales de la lucha revolucionaria del Che Guevara habitan en los corazones de los jóvenes latinoamericanos, no sólo de Bolivia y Argentina. *(Reflexiona.)* Nuestra lucha continua en Latinoamérica, ahora en contra de éste neoliberalismo absurdo, que no perdona a nadie y arrasa con el hambre de nuestros pueblos.

Ariel hunde sus dedos en la plastilina con ira, se levanta, y detiene frente al espacio vacío de la escultura del galpón. Él gira como si fuera, un gran cineasta enfoca, y mira, a través del agujero de sus dedos.

...Vamos a ubicar a Juana Azurduy en Plaza Colón. ¿Colón? Así se llama la plaza frente a Casa Rosa. La estatua refleja el deseo de reivindicación y justicia sobre las luchas de nuestros pueblos. La heroína se levanta, luego de afrontar las traiciones de sus mal llamados amigos. La escultura se podrá mirar desde el norte, al sur, este y oeste de Buenos Aires, *(Sigue encuadrando con las manos.)* Aproximadamente será de veinte metros de altura. Antes que me olvidé, hay que buscar las enormes planchas de espuma flex, para dar paso al modelado a gran escala de la pieza. Supongo, que tardaremos, al menos dos años en construirla. No le temo en absoluto, al paso del tiempo. Con paciencia y esmero lo lograremos. Pasarán los días, las semanas, los años muy deprisa en el calendario. Y estará lista nuestra “Generala latinoamericana” más rápido de lo que imaginamos.

Suena el timbre de la puerta, Ariel se limpia las manos con un trapito. Llegan Sofía y Toño, sus ayudantes de escultura con sus respectivas herramientas de trabajo.

ARIEL

¡Hola Chicos!, ¿cómo van?

SOFY

¡Bien!, ¿y tú?

ARIEL

¡Horas aquí! El modelado crece. Al fin llegaron, les esperaba. ¡Ya casi está listo el molde base!

Toño deja sus herramientas sobre la mesa y Sofy abre su mochila.

SOFY

¡Ariel! No sabes, cuánto tiempo tardé en encontrar la gubia de madera con mango redondeado, las de media luna y las de cucharita, ni hablar. Caminé por Corrientes, Córdoba y Rivadavia, y al fin las conseguí en el bazar de materiales de arte.

ARIEL

Pero, te dije en Corrientes, al 950.

SOFY

Anduve por la paralela, Av. Córdoba. No sabía, que sería complicado encontrar éstas herramientas, o atinar con algunas de segunda mano en Mercado libre. La gubia que encontré, nos sirve para esos mínimos detalles.