

ct

Pequeña mancha roja sobre fondo ocre

de
Luis Fernando de Julián

(fragmento)

Playa de Ali Hoca (Turquía.) 2 de septiembre de 2015. El sonido permanente de las olas del mar inunda la escena.

El escenario permanece a oscuras, excepto un lateral del fondo del escenario en el que se encuentran dos chicos jóvenes en bañador, agazapados tras una roca. Llega el TERCER CHICO, despreocupado, con su mochila y toalla.

TERCER CHICO

¿Qué pasa?

SEGUNDO CHICO

¡Agáchate! *(Tira de un brazo del TERCER CHICO y le hace agacharse.)*

TERCER CHICO

Pero... ¿por qué estáis aquí escondidos?

SEGUNDO CHICO

¡Calla!

PRIMER CHICO

Estábamos esperándote en la playa, y de repente han empezado a llegar policías y periodistas. Nos han echado, pero nos hemos quedado aquí escondidos a ver qué pasa.

TERCER CHICO

¿Y qué pasa?

SEGUNDO CHICO

¡Callaos los dos! ¡Nos van a oír!

El TERCER CHICO saca su móvil y empieza a grabar la escena.

SEGUNDO CHICO

¡¿Qué haces?!

TERCER CHICO

Grabarlo todo.

SEGUNDO CHICO

¡Nos van a pillar!

PRIMER CHICO

Con los gritos que estás dando, seguro.

TERCER CHICO

¡Viene otro!

Los tres chicos se esconden. La luz se abre iluminando el frente del escenario y dejando a los tres chicos presentes en un segundo plano.

La luz nos muestra a un POLICÍA FORENSE que espera al borde del prosenio-acantilado. El POLICÍA FORENSE saca un cigarrillo y se lo enciende. Entra el SEGUNDO POLICÍA FORENSE, que llega sofocado sorteando rocas.

SEGUNDO POLICÍA

Buenos, *(toma aire)* días.

POLICÍA FORENSE

Así que tú eres mi nuevo compañero...

SEGUNDO POLICÍA

(Sofocado.) Sí... *(Tiende su mano.)* Soy-

POLICÍA FORENSE

(Cortándole y sin estrecharle la mano.) Llegas tarde.

SEGUNDO POLICÍA

Lo sé. He tenido que-

POLICÍA FORENSE

No me interesa. Tenemos trabajo por delante.

SEGUNDO POLICÍA

(Con el aliento ya recuperado.) ¿Dónde está?

POLICÍA FORENSE

Ahí abajo.

El SEGUNDO POLICÍA se asoma al prosenio-acantilado

SEGUNDO POLICÍA

Es sólo un niño...

POLICÍA FORENSE

Sirio.

SEGUNDO POLICÍA

¿Cómo lo sabes?

POLICÍA FORENSE

Nuestro trabajo empieza antes de venir aquí. *(Pausa.)* Anoche se hundió, mar adentro, una embarcación repleta de sirios. Dicen que hay cadáveres a la deriva... Este ha llegado hasta aquí.

SEGUNDO POLICÍA

Es dantesco...

POLICÍA FORENSE

Sí, no sé cómo se les ocurre a esos padres meter a un crío en una embarcación sin medidas de seguridad.

SEGUNDO POLICÍA

No me refería a eso...

POLICÍA FORENSE

Dejémonos de conversación. *(Se separa del acantilado-proscenio.)* Tienes que recogerlo.

SEGUNDO POLICÍA

(Separándose también.) No me gusta meterme en zona de rocas mojadas y menos cargando con peso. Es peligroso.

POLICÍA FORENSE

Pero hombre, no puede pesar mucho... ¿Cuatro años? ¿Cinco? Además, se le ve delgado... No creo que pese ni veinte kilos.

SEGUNDO POLICÍA

Con los pulmones y el estómago llenos de agua será alguno más.

POLICÍA FORENSE

(Buscando la complicidad jocosa.) ¡Pero tú eres joven! ¡Y estás fuerte! *(Apretándole el bíceps.)* Con un brazo lo coges y te sobra el otro para agarrarte a las rocas.

SEGUNDO POLICÍA

Deberíamos llamar a una patrulla marítima y que se acerquen con una lancha hasta-

POLICÍA FORENSE

(Cortándole.) ¡No vamos a llamar a nadie! Vas a bajar tú y lo vas a colocar por allí.

SEGUNDO POLICÍA

(Desconcertado.) ¿Colocarlo?

POLICÍA FORENSE

Primero van a hacerle unas fotos, así que tienes que ponerlo en la zona de playa, metido en la arena pero no demasiado adentro, como si fuese una ballena varada. ¿Me entiendes? Así. *(Hace un gesto perpendicular a las olas con sus manos.)*

SEGUNDO POLICÍA

¿Perpendicular a las olas?

POLICÍA FORENSE

Exacto.

SEGUNDO POLICÍA

Un cadáver arrastrado por el mar no queda perpendicular a las olas, sino paralelo a ellas.

POLICÍA FORENSE

Los fotógrafos lo quieren así.

SEGUNDO POLICÍA

Pero... eso es manipular el cadáver. La gente que vea la fotografía se dará cuenta.

POLICÍA FORENSE

¿Quién va a detenerse a pensar? ¿Crees que hay alguien capaz de ponerse a analizar la imagen del cadáver de un niño de tres años arrastrado por el mar? ¿Crees que van a mirar si está en paralelo, perpendicular, diagonal o haciendo una espiral? Nadie mira eso. Los fotógrafos lo quieren así, que se vea que no lo ha logrado.

SEGUNDO POLICÍA

Es que no lo ha logrado, ¿o no es suficiente verlo aquí abajo, empotrado entre las rocas como si fuese un despojo?

POLICÍA FORENSE

¡Venga hombre! ¡Ahí parece que estaba cazando cangrejos y se ha resbalado!

SEGUNDO POLICÍA

Parecer... ¿Es que lo que tiene que parecer está por encima de nuestra ética profesional? ¿O por encima de nuestra ética sin más?

POLICÍA FORENSE

¿Y a ti qué más te da eso? Ellos venden periódicos y el mundo sigue su curso. No va a cambiar nada por ello.

Silencio.

SEGUNDO POLICÍA

¿Está bien pagado?

POLICÍA FORENSE

¿Cómo?

SEGUNDO POLICÍA

Lo de manipular cadáveres para la prensa... ¿Lo está?

POLICÍA FORENSE

Mira, no tengo tiempo para estos debates sobre lo que crees que es ético o no... Yo soy el perro viejo y tú el nuevo, así que hasta que yo me jubile y tú pases a ser el perro viejo... Las cosas se harán como yo diga y lo que tú creas me da absolutamente igual.

SEGUNDO POLICÍA

No es que yo lo crea, es que no lo es.

POLICÍA FORENSE

Me estás tocando las narices y no llevamos ni cinco minutos juntos... Mira chaval...

SEGUNDO POLICÍA

¿Qué? ¿Vas a hacer que me devuelvan a la perrera y te traigan un cachorro dócil y obediente? ¿Uno que siga tu ejemplo y sea complaciente con la mano que le ofrece el mejor hueso? ¿Vas a hacer eso? ¿Vas a buscar otro perro como tú que sirva a todos? ¿Eh?

Tenso silencio.

POLICÍA FORENSE

Chaval... Chaval... ¿Pero en qué mundo vives? La gente va a ver un niño muerto y eso les va a impresionar, claro, ¿pero cuánto crees que les va a durar? ¿Una semana? ¿Dos? ¿Un mes a lo sumo? Después se olvidarán de la situación que desencadenó que ese niño acabase ahogado en el mar. Olvidarán que se quedaron impresionados, que les dolió el alma, que descubrieron que existía una guerra en otro país y que de repente no veían otra cosa en los telediarios que hordas de personas intentando llegar a Europa para encontrar refugio. Olvidarán de dónde vienen y dónde no han llegado. Olvidarán la palabra “refugiado”. Las vallas, las fronteras y el mar que se los traga. Lo olvidarán todo. ¡Todo! Lo único que recordarán será pequeños destellos, imágenes borrosas y esquemáticas como la de hoy: una mancha roja sobre fondo ocre... Una insignificante mancha. Nada importante como para quitarles el sueño ni impedirles seguir comprando, votando, viendo la televisión o lo que quieran que hagan.

Duro silencio.

POLICÍA FORENSE

Ahora baja ahí y haz tu trabajo.

El SEGUNDO POLICÍA se acerca resignado hasta el prosenio-acantilado y se asoma. Pausa.

SEGUNDO POLICÍA

El mar está borrando tu insignificante mancha roja...

POLICÍA FORENSE

¡¿Qué?!

El POLICÍA FORENSE se acerca al prosenio-acantilado apresurado.

POLICÍA FORENSE

¡Mierda! ¡Que se lo tragan las olas mar adentro! ¡Baja! ¡Baja a cogerlo!

SEGUNDO POLICÍA

(Seren.) No puedo.

POLICÍA FORENSE

¡¿Qué?!

SEGUNDO POLICÍA

Tengo que hacerme fotos recogiendo en la playa. No sería lógico que mis ropas estuviesen mojadas, ¿no crees? ¿O la gente tampoco va a analizar eso?

POLICÍA FORENSE

(Tira el cigarrillo.) ¡Mierda! *(Empieza a bajar del escenario torpemente por el proscenio.)*
¡Ayúdame!

El SEGUNDO POLICÍA le da la mano y le sujeta para que baje con cuidado. En el segundo plano, el TERCER CHICO se incorpora para poder grabar la escena. El POLICÍA FORENSE consigue bajar y hace mutis por el patio de butacas.

SEGUNDO POLICÍA

Ojalá no consigas cogerle. Ojalá no lo conviertas en una imagen para ser olvidada. En una pequeña mancha roja sobre fondo ocre. Ojalá alguien viese esta otra imagen...

El SEGUNDO POLICÍA gira se vuelve y descubre sin quererlo al TERCER CHICO grabando con su móvil. Ambos, sorprendidos, se miran fijamente durante unos segundos. El SEGUNDO POLICÍA finge no haberle visto y sale de escena. Los tres chicos salen de detrás de la roca y se acercan rápidos hasta el proscenio. El sonido de las olas se hace más y más fuerte mientras cae el oscuro final.