

ct

Mentiras cotidianas

de
Ana Maestrojuán

(fragmento)

La escena se va iluminando poco a poco. Vemos una enorme estancia con toques industriales. Oscuridad, acero inoxidable y diseño frío, muy frío. Unas enormes tiras de plástico traslúcido separan el interior del exterior. En ella vemos a un hombre, Marcos, consultando su móvil. Aparece en la habitación Juana y Mateo. Ella entra primero, con paso decidido. Elegante y enérgica. Él galante y calmado.

JUANA

Esta vez Lucas sí que se ha lucido. *(Observa la estancia)* Se reinventa en cada proyecto.

MATEO

Un poco pretencioso, ¿No crees?

JUANA

Yo lo encuentro más sereno, tal vez menos... menos provocador... menos arriesgado.

MATEO

Sí, tal vez. ¿El vestido que llevas es nuevo?

JUANA

Sí, ¿Te gusta?

MATEO

Es precioso. Te resalta la figura.

JUANA

¿No crees que me hace mayor?

MATEO

¡Qué va! ¡Estás hecha una cría!

JUANA

¿Hemos llegado puntuales?

MATEO

Cariño, nosotros siempre llegamos puntuales.

JUANA

Tengo ganas de que venga Lucas y nos cuente todo el proceso de este proyecto. Bueno, y que nos presente a su próxima víctima...

MATEO

Juana...

JUANA

¿Qué? Siempre que quedamos aparece con una mujer, y todas encantadoras, y todas interesantes, y todas maravillosas, y todas son ... la definitiva.

MATEO

Juana... No seas tan dura. Ya le conoces.

JUANA

Porque le conozco puedo decir esto y mucho más. Y este lugar dice poco de él... No sé de dónde ha sacado esta idea tan... tan ... tan dura

MATEO

Venga, déjalo, ya sabes que no me gusta hablar mal de los que no están.

JUANA

No es hablar mal, es describir el comportamiento errático de una persona próxima a nuestro círculo más cercano.

MATEO

Lo que tú digas...

JUANA

¿Sabes? Antes me creaba curiosidad saber cómo iba a ser la próxima víctima de Lucas.

MATEO

Por favor querida, nos les llames víctimas. ¿Y ahora no te crea curiosidad?

JUANA

No, ahora solo me genera lástima pensar a que pobre ilusa va a partir el corazón.

MATEO

¿No te parece eso un poco condescendiente?

JUANA

Para nada. Me parece el pensamiento de una mujer sabia.

MATEO

¿Sabia?

JUANA

Sí, me otorga como un poder casi de pitonisa...

MATEO

Por favor Juana... que tú no eres así...

JUANA

¿Y me puedes decir como soy?

Mateo se acerca zalamero.

MATEO

Una mujer tremendamente lista y hermosa a la que no le hace falta caer en ciertas ruindades mundanas.

JUANA

Y que solo puede y debe hablar de temas elevados en los que su adorado esposo puede intervenir mostrando su maestría...

En el momento que se van a besar aparece por la puerta Marcos. Es un hombre un poco más joven que ellos. De buena planta pero de estilo más informal.

MARCOS

Ay, perdonen...

Mateo y Juana se miran extrañados.

JUANA

¡Por fin, un camarero! Pensaba que en estos sitios tan “in” ya ni había servicio. Tranquilo, no interrumpes nada que no podamos retomar más tarde. ¿Verdad querido?

MATEO

De verdad, no se preocupe.

MARCOS

No... si yo no...

JUANA

Si nos va sacando la carta de vinos yo en cero coma me decido.

MARCOS

Si algo tiene claro mi esposa es que tipo de vino le gusta y le sienta bien en cada momento. Bueno, y también sabe lo que le sienta como un guante...

Ambos ríen.

Marcos espera a que acaben la risa, tal vez parezca un poco forzada.

MARCOS

Ya lo siento si frustro sus expectativas... pero yo no soy el camarero... yo vengo a cenar.

JUANA

¡Vaya corte!

MATEO

¡Ay qué vergüenza! Disculpe el error... no esperábamos... nosotros... hemos...

JUANA

Que hemos metido la pata hasta al fondo confundiéndole con un camarero.

MARCOS

Bueno, que no es tan grave. Podría serlo perfectamente. De hecho, también lo he sido.

JUANA

Ya... (*Mateo le pellizca*)

Los tres ríen de forma, tal vez, un poco exagerada.

MARCOS

Bueno...

JUANA

Pues eso...

MATEO

En fin...

MARCOS

Tras este momento tan “curioso” ... ¿Esta es la cápsula 19-05? ¿Verdad?

MATEO

Sí...

JUANA

Creo que sí.

MARCOS

Así que ustedes deben ser Mateo y Juana.

JUANA

Tutéanos por favor, ¡Ya que no eres el camarero! (*Los tres ríen, tal vez de forma exagerada*)

MARCOS

Buenas tardes, yo soy Marcos.

(Se presentan cortésmente)

JUANA

Encantada.

MATEO

Un placer.

Se instala un incómodo silencio.

JUANA

Pues ya tarda en aparecer alguien del restaurante...

MARCOS

Tal vez es parte de esta “nueva experiencia”. Lucas me ha estado volviendo loco con los matices, con los conceptos y con todo...

MATEO

Claro, claro... “nueva experiencia” ...

MARCOS

El que sí tarda en aparecer es Lucas. *(Mira su móvil)*. No hay cobertura... ¡Es cierto! Ya me comentó que en las cápsulas no había, así la gente se podía concentrar en las experiencias sensoriales, es que Lucas está en todo

JUANA

Sí en todo...

MARCOS

Si me disculpáis, salgo un momento fuera. Voy a ver si ha dejado algún mensaje.

MATEO

Tranquilo, nosotros nos quedamos aquí.

JUANA

Eso Marcos, mira a ver si nos cuenta algo nuestro querido Luquitas.

Marcos va hacia el exterior. Se le ve a través de una superficie traslúcida.

JUANA

Pero ¿quién coño es este tío?

MATEO

¡Habla bien Juana!... ¿Y por qué nos conoce?

JUANA

Anda que confundirlo con el servicio, cariño...

MATEO

¡Si has sido tú quién casi le pide el vino sin mirarle!

JUANA

Calla, calla qué vergüenza...

MATEO

¡Qué ya vuelve!

MARCOS

Que está en un atasco. Que se retrasa.

JUANA

Qué raro...

De una parte de la sala se abre un orificio. Aparece una bandeja y en ella hay una botella de vino con tres copas. Todo ello de un diseño espectacular.

JUANA

¡Por fin! Mucha experiencia sensorial, pero yo estaba seca.

Los tres se acercan a dicha ventana. Marcos toma una pequeña tarjeta y lee.

MARCOS

Finca Viñoa es un vino de gran equilibrio, con notas florales y frutales, de larga intensidad, en boca se muestra fresco y salino, de gran mineralidad, balanceado y atractivo.

MATEO

El Finca Viñoa ¿No fue el que ha sido elegido como mejor vino blanco del año?

JUANA

Creo que sí... ¿No se llevó también la medalla de oro el Concours Mondial de Bruxelles?

MARCOS

Ya siento no poder sacaros de dudas... pero yo soy más de cañas...

Juana y Mateo se ríen, tal vez de forma exagerada. Marcos se siente un poco incómodo.

MATEO

Habrá que brindar por nuestro amigo Lucas y su magnífico trabajo.

JUANA

Y su impotente trabajo.

MATEO

Imponente cielo, es imponente.

JUANA

¿Y qué he dicho?

MARCOS

Y sus encantadores amigos. Lucas me ha hablado tanto de vosotros que tengo la sensación de conoceros...

Se ríen, tal vez de forma exagerada

JUANA
Delicioso...

MATEO
Excelente...

MARCOS
Está bueno.

MATEO
Tiene un retrogusto amargo...

JUANA
Para mí tiene... tiene algo como... como... como de pasado...

MATEO
¡Exacto! Es un leve matiz, muy sutil, muy imperceptible como algo ya vivido, como algo instalado en una minúscula parte del córtex.

MARCOS
Sí, está muy bueno...

Silencio incómodo.

JUANA
Bueno... después de esta copa que hemos degustado, yo sinceramente creo que va siendo un buen momento para que nos vayamos contando alguna que otra cosita... ¿No creéis?

MARCOS
Claro, claro... Creo que la ocasión lo merece.

MATEO
Por supuesto, va a ser todo un placer.

Juana se va a servir otra copa, Marcos y Mateo no se han acabado la suya.

JUANA
Creo que me va a tocar a mí romper el hielo... bueno, bueno, bueno... Si Lucas ya te ha hablado de nosotros, intuyo que os debéis de conocer desde hace un tiempo... Y si no es indiscreción Marcos... ¿Cómo os conocisteis Lucas y tú?

MARCOS
No, no es indiscreción Juana... Nos conocimos en una sauna.

MATEO
¿En el club? Porque yo suelo ir con él y, sinceramente y que no te moleste, no me suena el haberte visto. Buenos, también soy bastante despistado, pero a los socios del "club" los conozco bastante.

MARCOS

No, en el “club” no. En una sauna gay.

A Juana se le sale el vino de la boca de manera estrepitosa.

MATEO

¿En una sauna gay?

MARCOS

Sí. En una sauna gay. Allí nos conocimos. Allí nos liamos por primera vez.

JUANA

(Limpiándose el vino que se le ha caído en el vestido) Disculpa... disculpa... es que me has pillado desaprensiva.

MATEO

Desprevenida cariño, desprevenida...

MARCOS

Ya veo.

JUANA

No es que me parezca mal. Bueno, no me parece ni bien, ni mal, la verdad es que no me parece o no sé lo que me parece o no sé lo que me debe parecer o si me debe parecer algo...

MATEO

Cariño, sécate con calma...

MARCOS

Me parece que Lucas no os has ha dicho nada sobre mí. Es tan celoso de su intimidad.

MATEO

Sinceramente, no...

JUANA

Hoy nos había invitado a cenar aquí porque nos quería enseñar su último proyecto y presentarnos a alguien.

MARCOS

Pues ese alguien debo de ser yo.

MATEO

Ya... ya... No esperábamos que fuera un...

JUANA

Pues creía que después de 27 años Lucas no me podría sorprender en el terreno afectivo.

MARCOS

Ya, ya me contó que a lo mejor os podía chocar un poco...

JUANA

¿Un poco? ¡Del todo! Lucas gay...

MATEO

Pero no nos importa...

JUANA

De verdad, que a nosotros no nos importa...

MATEO

Ni lo más mínimo...

JUANA

Nosotros aceptamos...

MATEO

Entendemos...

JUANA

Comprendemos...

MARCOS

(Con una sonrisa incómoda) Pero ¿Qué debéis comprender, o entender o qué os debe importar?

JUANA

Pues eso, que... *(Se siente incómodo fuera de juego)*

MATEO

Pues que esté liado con un hombre...

MARCOS

Creo que a estas alturas de la vida hay cosas que están superadas... ¿No creéis?, y sí, este vino tiene un cierto toque a añejo, tal vez a rancio.

MATEO

Disculpa, creo que no hemos estado muy acertados en la reacción.

JUANA

Es cierto... estamos acostumbrados a que siempre venga con una mujer distinta... y esto nos ha descolocado un poco... nada más.

MATEO

Ya siento haberos trastocado el plan.

MATEO

No... para nada... no es eso...

MARCOS

Supongo que es mucho mejor que venga con una mujer diferente cada vez, y seguro que, también, cada vez más joven, y cada vez, cambia más rápido, y cada vez tenéis menos en común con ellas...

JUANA

Pero, no... no es eso...

MARCOS

Y cada vez vosotros os sentís más incómodos, porque estas chicas ya se acercan peligrosamente a la edad de vuestros hijos...

MATEO

Tampoco...

MARCOS

Pero eso es mejor que vuestro amigo sea gay.

*Juana y Mateo no saben en dónde meterse. Están incómodos. Silencio Incómodo.
Marcos se empieza a reír.*

MARCOS

Disculpadme... es que no lo puedo evitar... Los heteros os agobiáis tanto cuando se sacan estos temas. Lo siento... tampoco he sido demasiado malo. *(Mateo y Juana siguen confundidos)* ¿Otra copa? Creo que os sentará bien.

MATEO

Por mí, estupendo.

JUANA

(Seca) Yo ahora no.

MARCOS

Ya sé que soy la primera pareja homosexual de Lucas. El mismo está sorprendido.

JUANA

No es el único. ¿Y dice la palabra pareja? Qué grande mi pequeño Lucas.

Se abre otro espacio.

MATEO

Mirad, parece que nos van a servir algo para no emborracharnos.

Se acercan aparece una bandeja con unas pequeñas porciones deconstruidas.

MARCOS

No hay tarjetita explicativa.

JUANA

Será para no coartarnos el gusto.

MATEO

Tiene sentido, cariño.

JUANA

Bromeaba Mateo, bromeaba.

MARCOS

¿No os pareció curioso el test que nos enviaron desde el restaurante?

JUANA

¿Qué test?

MATEO

Cariño, yo lo rellené por ti, tranquila.

JUANA

¿Qué test?

MARCOS

Desde este restaurante, un mes antes de venir, te envían un cuestionario sobre tus gustos, tus fobias, tus filias, sobre los colores que te resultan agradables o desagradables.

MATEO

Información para la elaboración de menús lo más personalizados posibles.

MARCOS

Me imagino que también por el tema de alergias y tal.

MATEO

Y unas breves preguntas personales.

MARCOS

A mí me resultó gracioso. “¿Tiene algún color que no le resulte atractivo?”

JUANA

¿Y se puede saber por qué no he hecho yo ese test, Mateo?

MATEO

No sé cariño, porque me lo enviaron a mí y tú andarías liada.

JUANA

¿Y por qué te lo enviaron a ti?

MATEO

No sé, tal vez lo enviaron al mail común.

JUANA

Vamos a ver cariño. Si es test personal, lo más normal es que lo haga la persona a la que está dirigido ¿No crees? Digo yo que no es tan difícil de entender.

MATEO

Vamos a ver, cariño, no creí que fuera importante.

JUANA

No lo creíste. Pero respondiste por mí. Me conoces tanto que puedes decir o decidir lo que me gusta, lo que me apetece o lo que rechazo. ¿No?

MATEO

Bueno, después de 25 años casado contigo, algo sabré ¿No?

JUANA

Algo sí, pero no todo. Y no tienes ningún derecho, repito, ningún derecho a decir o decidir nada por mí.

MARCOS

¿Probamos estas delicatesen antes de que se enfríen?

MATEO

Sí, creo que es un buen momento.

JUANA

Yo también lo creo.

Los tres degustan extasiados el bocado.

JUANA

Espectacular.

MATEO

Soberbia. Soberbio.

MARCOS

Lo que se está perdiendo Lucas.

JUANA

Pero yo, sinceramente, creo que le iría mejor un crianza rioja... incluso un gran reserva.

Otro espacio se abre y vemos otra bandeja con una botella de vino tinto y tres nuevas copas.

MATEO

Ohhh, un Villarrica del 2001. ¡Qué maravilla!

JUANA

Es de mis favoritos...

MATEO

¿Ves, cariño? ¿Cómo no andaba tan desencaminado?

JUANA

Vale... pero no me ha gustado que lo hicieras.

MATEO

Entendido, cielo.

Brindan y se deshacen de gusto.

MARCOS

Pues tiene su gracia esto de no saber qué estamos comiendo, ¿no?

JUANA

Pero eso en las saunas pasa a menudo ¿no? *(Solo se ríe ella)*

MARCOS

¿Y hace mucho que Lucas y tú estáis juntos?

MATEO

Cuatro meses.

JUANA

No está mal. Ya has llegado a la media de sus relaciones.

MARCOS

Y si llegas a los cinco ¿te dan un premio o algo?

JUANA

No suele pasar.

MATEO

¿El premio?

JUANA

No cariño, el que llegue a tener una relación de cinco meses.

MARCOS

Y vosotros tras 25 años ¿No os aburrís? Porque es mucho tiempo, y con los tiempos que corren... Hacerse mayor, en compañía, es raro.

MATEO

Tú crees, sinceramente que con una mujer como Juana ¿es posible aburrirse?

JUANA

¡Qué te estoy oyendo, bribón!

MARCOS

Es cierto, parece incombustible.

MATEO

Lo parece y lo es. Nos conocimos en la facultad de arquitectura Lucas, Juana y yo. Ella se hizo novia de...

JUANA

Nos hicimos... O, mejor dicho, él se hizo mi novio.

MATEO

Juana y Lucas empezaron a salir juntos, pero seguimos siendo los tres mosqueteros durante toda la carrera. Después Lucas y Juana terminaron.

JUANA

Mejor dicho, Lucas me dejó.

MATEO

Y al poco tiempo ella y yo empezamos a salir... y desde entonces juntos.

MARCOS

Lucas no me ha dicho que fuisteis pareja.

JUANA

Habrà tantas cosas que Lucas no te habrá dicho... ¡Pues sí que tarda tu novio!

MARCOS

Ya le conocéis, habrá salido con el tiempo justo...

MATEO

Porque habrá quedado con quince personas antes que con nosotros...

JUANA

Y a todas les dedicará tiempo y atención...

MARCOS

Y cogerá el mayor atasco de la tarde. Voy a salir a ver si ha llamado.

Ríen, tal vez, de forma exagerada. Marcos sale de escena.

JUANA

Qué fuerte, qué fuerte, qué fuerte.

MATEO

¡Lucas con un hombre! Esto no me lo esperaba.

JUANA

(Con cierto amargor) Ni yo tampoco.

MATEO

Joder, con un tío, con un maromo, con un hombre.

JUANA

Que ya lo hemos entendido.

MATEO

Pero si ha estado con cuantas... ¿cuántas?

JUANA

Muchas...

MATEO

Y todas inteligentes y hermosas. ¡Y jóvenes!

JUANA

Lo sé.

MATEO

Joder qué tío... Bueno, pensándolo bien, tiene sentido.

JUANA

¿El qué?

Entra Marcos.

MARCOS

¡Ya está en la autopista! En quince minutos está aquí. Me ha dicho que vayamos comiendo, que él enseguida nos alcanza.

JUANA

Siempre nos alcanza en todo.

Silencio incómodo.

MATEO

Este vino no deja de sorprenderme.

JUANA

Como Lucas...

MARCOS

Es verdad, para mí Lucas es una persona fascinante. Me está abriendo nuevos campos, ¡A mis años!

JUANA

Y tú a él.

MATEO

(Por cambiar de tema) Y, si no es indiscreción, ¿A qué te dedicas?

MARCOS

Soy trabajador social en una unidad de barrio.

JUANA

Ah, qué bonito, muy solidario.

MATEO

Muy... muy... muy...

JUANA

Sacrificado, ¿No?

MARCOS

Sí, requiere mucha empatía y sangre fría.

JUANA

¿Otra copa?

MARCOS

Sí, por favor.

MATEO

Yo también.

Juana se acerca al espacio donde está el vino. Mateo y Marcos se juntan.

MATEO

Y en tu trabajo debes de ver verdaderos cuadros familiares.

MARCOS

Se ve de todo. Realmente en todos los sitios cuecen habas. Lo que diferencia a unos de otros es la forma de gestionar los conflictos. Las miserias cotidianas no conocen estratos sociales, aunque si

acentúan sus formas. Y vosotros, trabajáis juntos ¿Verdad?

MATEO

Sí, tenemos un estudio de arquitectura. Al principio éramos socios los tres, con Lucas, pero fuimos cambiando los ritmos.

JUANA

Lo que mi querido marido quiere decir es que yo me quedé embarazada y fui “lastrando” a mis amados socios. Lucas no entendía que ya no pudiera quedarme haciendo proyectos hasta las mil. Tampoco entendió que un bebé necesitara mamar, no dejara dormir a sus padres, ponerse enfermo... así que decidió largarse, como siempre, y emprender su meteórica carrera directa a los Pritzker. Mientras nosotros nos hemos convertido en dos arquitectos provincianos con pequeñas ínfulas de sofisticación.

Se vuelve a abrir un espacio. Se ve una bandeja con tres minúsculos bocados. Mateo va a por la bandeja y se la acerca a su mujer y a Marcos.

MATEO

Os traigo estos pequeños caprichos. Madame, Monsieur.

Los tres comen. Están en éxtasis. En ese instante, Juana abre los ojos de forma exagerada y escupe a suelo la comida. Bebe lo que queda en la copa de un trago. No le es suficiente y le quita a Marcos su copa y se lo bebe.

MATEO

¿Qué ocurre cariño?

Marcos va corriendo a por una servilleta (En cada bandeja habrá servilletas de hilo negro)

JUANA

Aguacate... esto lleva aguacate...

MARCOS

No sé qué decirte... con tanta mezcla de sabores y texturas.

JUANA

Esto lleva aguacate, deconstruido, en polvo o como su... madre le dio a entender, pero esta mierda lleva aguacate.

MATEO

Yo no lo he notado...

JUANA

Joder, no lo he notado, no lo he notado. Soy intolerante al aguacate. Se me cierra la garganta y me pica la lengua.

MARCOS

¿Alérgica?

JUANA

No, intolerante, como a la gilipollez. Alérgica soy al melón. Con el melón me muero, con el aguacate me pongo fatal.

MATEO

Cariño, ¿estás mejor?

JUANA

Sí, ponme más vino.

MARCOS

Ya voy yo.

JUANA

¿Pero tú no sabes lo que me ocurre con el aguacate?

MATEO

Lo siento, no pensaba que fuera tan agudo.

JUANA

Y por supuesto en el dichoso test no lo pusiste. Porque ni acordarte, ni saberlo... Aguacate, aguacate, no es tan difícil AGUACATE.

MATEO

Ya te he dicho que lo siento.

JUANA

Siempre lo siento, siempre lo siento. Yo también siento que lo siento. Voy a salir a tomar el aire. (*Le coge la copa a Marcos*) Recemos para que no tenga nada melón.

MATEO

(*A Marcos*) Ya lo siento Marcos. No sé cómo lo hago que siempre meto la pata.

MARCOS

Tranquilo le puede pasar a cualquiera...

MATEO

Pero le podía haber hecho daño... en fin. A veces se me olvida que Juana también tiene puntos débiles, es que es increíble. Por lo menos del melón sí que me he acordado.

MARCOS

Más te vale... Se le ve una mujer muy interesante e intensa.

MATEO

Y lo es. Desde el primer día que la vi tuve claro que era el amor de mi vida.

MARCOS

¿En serio? No tengo muy claro si eso es bueno o malo. Yo nunca he sentido eso hacia nadie. A lo mejor me falta imaginación.

MATEO

Era imposible no verla. No es que fuera guapa... era otra cosa. Era y es energía pura. Una vez que entra en tu vida ya nunca podrá salir. Es arrolladora. Yo sabía que iba a ser mi mujer, hasta cuando era novia de Lucas. Sabía que tarde o temprano esa historia se acabaría.

MARCOS

¿Por qué?

MATEO

Porque estaban hechos el uno para el otro, pero eran muy jóvenes y Lucas no se conformaría con el amor verdadero a los 23 años...

Juana irrumpe en escena.

JUANA

Es que no puedes decir lo que me gusta o no. No puedes decidir por mí. Llevas toda la vida decidiendo por mí. Por lo que me conviene, por lo que me va a favorecer.

MATEO

Que era un test de un restaurante sin importancia.

JUANA

Como si es del Carrefour. Es esa postura paternalista de hombre cuidador que tienes...

MATEO

Es que me gusta cuidarte.

JUANA

Y eso me saca de quicio. ¿Por qué tienes que pensar por mí?

MATEO

Porque era una bobada y no quería molestarte.

JUANA

¡Ya te diré yo si me molestas o no! Pero es que siempre haces lo mismo, y no me gusta.

MATEO

Pues lo siento.

MARCOS

Dices muchas veces lo siento ¿No?

MATEO

¿Perdona?

JUANA

¿Qué?

MARCOS

Que Mateo dice muchas veces lo siento.

JUANA

¿Y ese comentario a qué viene?

MARCOS

Pues ya que estáis discutiendo sin ningún pudor delante de mí, creo que puedo opinar sobre lo que decís.

Se abre otro espacio. Una bandeja con champán.

JUANA

(Los tres van hacia las copas) Pues si vamos a ser tan amigos podemos dedicarnos a opinar de lo que nos salga del moño en cada momento. ¿No? Se me ocurre que podemos brindar por nuestras reales opiniones y por lo que nos dé la gana.

MATEO

No hace falta ser tan sarcástica.

JUANA

¿Sarcástica yo?

MARCOS

Sí, tú. Pero a mí me parece fantástico. Me resulta mucho más auténtico, más de verdad. Y más divertido.

MATEO

¿Te parece divertido? De verdad que te parece divertido vernos discutir.

MARCOS

Pues tiene su gracia. Al final todos discutimos por lo mismo.

JUANA

¿Y se puede saber de qué discutes tú con tu novio Lucas?

MARCOS

He de decir en mi descargo, que todavía no hemos reñido.

JUANA

Porque todavía Lucas no se sentirá amenazado, espera a que le molestes.

MATEO

Juana, tampoco te pases.

JUANA

¿No estamos opinando y brindando? Pues yo opino y brindo que Lucas cuando se sienta mínimamente implicado en esta relación contigo, querido Marcos, *(Pausa)* te dará por culo.

MARCOS

Amor, eso ya lo ha hecho, llegas tarde.

MATEO

Juana, por favor.

JUANA

¿Qué te ocurre mi amor? No te gusta ver a tu esposa vulgarizada.

MATEO

Lo que no me gusta es verte no siendo tú.

JUANA

¿Y se puede saber cómo soy yo?

MATEO

Una mujer increíble sometida a mucha presión y muy cansada.

JUANA

Otra vez mi querido marido ha dado en el clavo. Es verdad. Estoy cansada, muy cansada de todo y de todos.

MARCOS

¿Y ese cansancio, a qué crees que es debido?

JUANA

(A su marido) Ay que el ong este nos ha salido sicólogo...

MARCOS

Es que lo soy. Te noto un poco borde conmigo, sin más.

JUANA

¡Ay que joderse! Sí que nuestro Luquitas tiene buen ojo. Cariño dile a Marquitos tu teoría sobre los sicólogos...

MATEO

Lo siento, no me apetece. No creo que sea el momento más adecuado.

MARCOS

Otra vez lo siento...

MATEO

No me toques las pelotas Marcos. Estoy intentando no alterar más la situación.

JUANA

Creo que has enfadado a mi querido maridito, porque esta es una de sus mayores palabrotas. Si no le explicas tu teoría la explico yo. Mateo dice que los psicólogos estáis tan locos que creéis que los locos son los demás porque identificáis perfectamente vuestros síntomas en los otros.

MARCOS

Pues no estoy en desacuerdo con Mateo, por lo menos es un pensamiento elaborado.

MATEO

Gracias.

JUANA

Y esto se merece otro brindis. ¡Por los locos como nosotros!

MARCOS

He brindado por cosas peores.

JUANA

¿Y tú siempre has sido marica?

MARCOS

¿Te importa?

JUANA

No especialmente.

MATEO

Este champán es excelente.

JUANA

Yo nunca he tenido inclinaciones lésbicas. Creo.

MARCOS

Algo te perderás...

MATEO

(Incómodo) Tiene una burbuja muy fina.

JUANA

No sé, creo que nunca me he parado a pensarlo.

MATEO

No serías la primera en descubrir algo nuevo a tus años.

MARCOS

(Incómodo) Y un buen arranque en el paladar.

JUANA

¿A mis años? Serás...

MARCOS

Me refiero a que no eres una niña.

MATEO

(Incómodo) Y entra suave...

JUANA

Pues no te digo yo que no a nada, pero me da pereza. Debe ser este cansancio vital que me hace estar desmotivada.

MARCOS

Eres una mujer muy interesante...

JUANA

Mujer e interesante me suena a “vieja” y “fea”.

MARCOS

No, mujer e interesante suena a “mujer” y a “interesante”. ¿Prefieres que diga “chica” y “bellezón”?

Juana: No sé, todo me suena mal, falso.

MATEO

(Incómodo) Y no es pretencioso...

JUANA

Y si mi liara o liase con una mujer, ¿Estaría siendo infiel a mi marido?

MARCOS

Un concepto bastante anacrónico el de la fidelidad, ¿No crees?

Mateo explota y lanza la copa al suelo.

MATEO

¡Queréis de dejar de decir sandeces de una vez!

JUANA

(Sorprendida) Mateo... *(Aguantando la risa)* Pero Mateo...

MATEO

Ni Mateo ni nada. No soporto tanta idiotez, tanta vulgaridad... es inaguantable.

MARCOS

Por lo menos no reñíamos...

MATEO

¡Cállate! Ahora el que necesita respirar soy yo.

Cuando está a punto de salir se abre otro espacio con botellas de agua.

MATEO

Muy oportuno, sí señor.

Mientras sale coge una de ellas.