

ct

La clase

de
Nadia Rosero

(fragmento)

PERSONAJES**PROFESORA**

Mujer, 35 años.

FANTASMA

Alma en pena sin edad.

ALUMNA**ALUMNO****ALUMNO B****RICHARD**

Profesor, 44 años.

SR. CIFUENTES.

Coordinador Académico,
hombre, 55 años.

La Clase traspone las vivencias del tiempo de la docencia de una joven profesora, que comparte con sus alumnos ese arduo camino de la enseñanza en la ciudad de Quito.

Ella se desahoga en un diálogo con un fantasma- presencia extraña-, al que le cuenta sus anécdotas, peripecias e inseguridades, las que desconocen sus alumnos mientras les enseña y comparte algunos de los textos teatrales de varios autores entre: Sófocles, Shakespeare y Brecht, y la mezcla de fragmentos de películas antiguos, y contemporáneas, allí comparte con esa gran diversidad y riqueza de sus alumnos de distintos contextos sociales: jóvenes, madres solteras, alumnos curiosos, alumnos relajeros con poca atención y otros bastante irresponsables. Así, transcurren y alargan las horas de las clases, entre el tránsito por las aulas, cambio de materias durante el año lectivo. El texto deviene una reflexión sobre los encuentros y desencuentros entre los docentes, alumnos, y autoridades dentro de un sistema educativo piramidal. Las voces del alumno y la alumna refieren a la presencia de los múltiples estudiantes, que asisten a las clases, transitan por sus propias historias con las ilusiones de juventud, la avidez por transitar por los senderos de la vida.

El texto reflexiona y evidencia los problemas culturales y educativos de la ciudad de Quito, los aciertos y desaciertos de la docencia de los jóvenes y la jerarquía de los poderes Instituciones.

Videos Project

Insertos de fragmentos de material pregrabado reales de los primeros ejercicios y experiencias visuales realizados por los alumnos, durante las clases impartidas en la ciudad de Quito durante el año 2014 y 2015, los cuales podrían ser proyectados en la pantalla, previa la autorización de los alumnos en ánimo de documentar la experiencia real de los ejercicios de clases presentados, esos primeros materiales improvisados, grabados con una cámara en movimiento, sin mayores pretensiones, audio indefinido, y atravesados por la espontaneidad a representar escenas de actores clásicos, descubrir su contexto cultural y local en su interpretación textual. Caso contrario, los directores deben plantearse grabar los fragmentos de las escenas teatrales descritas; y a su vez en la obra se proyectan fragmentos de escenas de películas clásicas de la directora Alice Guy, y una escena de Marlon Brando de “El Tranvía llamado deseo”.