

ct

Éxito (antes de las elecciones)

de
Xavier Puchades

(fragmento)

CORTE 3
“Fuga de cerebros”

(Mismo espacio: nave industrial abandonada repleta de viejos objetos en desuso. VERO continúa vestida de vedette). Ahora está sola, acucillada con un megáfono encendido más grande que su cabeza. Lo sostiene con cierta dificultad mientras habla por él. A su lado, el bolso de supermercado de PAU.

VERO

Si hubiese tenido valor, ahora estaría a miles de kilómetros de este polígono. Pero no tuve el valor suficiente para irme fuera, para competir con los más de 3000 millones de trabajadores que hay repartidos por todo el mundo. Y ahora, aquí estoy, obligada a disimular mi pobreza.

- Tienes que quedarte aquí mientras todos huyen como ratas. Resiste, ¡valiente!

Cuando en realidad, pensaba:

- ¡Que se vayan todos! ¡Que se vayan todos fuera, menos competencia!

Cuando en realidad, no quería robar el empleo de los trabajadores de otros países.

- ¡Por solidaridad! - me decía - ¡Lo haces por solidaridad! Además... Eres buena persona.

Cuando en realidad, pensaba:

- ¡¿Solidaridad?! ¡Y una mierda! ¡La culpa de mi situación laboral actual la tienen todos esos chinos, indonesios, tailandesos y camboyanos por echar por tierra el precio de los trabajadores del resto del mundo!

Cuando en realidad, quería decir:

- ¡Hijos de puta! ¡Empresas nacionales deslocalizadas que sometéis mano de obra barata a condiciones propias del siglo XIX y no os importa que se lancen por las ventanas porque tenéis mano de obra de sobra!

Cuando en realidad, deseaba:

- ¡Volved a vuestro país, empresas nacionales deslocalizadas! ¡Somos capaces de hacer aquí, lo mismo que hacen allá! ¡Hemos aprendido la lección! ¡No queremos pasar hambre! ¡No queremos pasar hambre! ¡No queremos...

Aparece PAU, sigue vestida de vedette, por la puerta del fondo.

VERO

...pasar hambre! ¡No queremos pasar hambre! ¡No queremos pasar hambre!

PAU

(Cierra de un portazo, haciendo callar a Vero) ¿No piensas dejarme en paz ni cuando voy al baño?

VERO

(Apaga el megáfono, pero no lo suelta). Me he pasado todos estos años culpando de mi fracaso a todos aquellos que no se habían marchado, a todos aquellos que no dejaban suficiente espacio para poder trabajar, a todos aquellos que siempre han estado fuera: chinos, indonesios, tailandesos, camboyanos... He buscado culpables por todos lados, para no sentirme culpable de mi propio fracaso, sin éxito. Y un día, sonó el teléfono... Sonó el teléfono y...

PAU coge su bolso y se dirige hacia una de las viejas sillas de terraza de bar todavía útiles. Se sienta y rebusca en el interior del bolso mientras VERO sigue hablando.

VERO

Aquel día, sonó el teléfono... *(Pausa)* Sonó el teléfono y...

Silencio. VERO se incorpora.

VERO

Me debería haber marchado como todos. Como tú...

PAU

Aún estás a tiempo, vete. Estoy mejor sola.

VERO

Lo que no entiendo es por qué has vuelto. Te fuiste en el mejor momento y vuelves en el peor.

PAU

Me gusta llevar la contraria. No he cambiado.

VERO

Podrías haber vuelto hace tres años. Hace tres años, me habrías sido de utilidad.

PAU

Ahora no tienes nada que te ate, vete. ¡Vete!

VERO

Sí, ahora no tengo nada... ¡Nada! Después de sonar el teléfono, nada.

Silencio.

VERO

Desde que respondí esa llamada, nada.

Silencio.

VERO

Desde esa llamada, nada. ¡Nada!

PAU

No insistas. No me das pena.

PAU saca del bolso un bocadillo envuelto en papel de aluminio. Lo desenvuelve con cuidado y cierto deseo. Es un crujiente bocadillo de jamón. PAU muerde y mastica ante la mirada sorprendida de VERO.

VERO

¿Qué es eso...?

PAU mastica en silencio. Vuelve a dar un bocado. Mastica. VERO la mira como un perro hambriento.

PAU

¿Has estado rebuscando en mi bolso?

VERO

¿Yo? No. ¿Te han dado un bocadillo? ¿Tenemos dietas?

PAU

Si no has estado rebuscando en mi bolso, ¿qué haces con mi megáfono?

VERO

(Habla por el megáfono). ¿Por qué te dan de comer y a mí, no?

PAU

¿Quieres un trozo?

VERO

(Sin el megáfono, en voz baja). No, puedo ganarme el pan yo sola.

PAU

¿Qué?

VERO

(Con el megáfono). ¡Que no! ¡Puedo ganarme el pan yo sola!

PAU

Lo que quieras... Pero no te vuelvas a desmayar otra vez, por favor.

VERO

(Con el megáfono, sin apenas fuerza). No quiero caridad.

PAU

Ni que fuese un Banco de Alimentos. Conmigo, no hace falta que disimules tu pobreza.

VERO

(Con el megáfono, sin apenas fuerza). No quiero dar pena.

PAU

Te he dicho que no me das pena. Ha quedado claro. No quieres comer.

Silencio. VERO observa de nuevo cómo mastica PAU. En un nuevo bocado, VERO sujeta firme el megáfono y...

VERO

(Decidida por el megáfono). ¡Está bien! ¡Acepto! Pero con una condición... Si nos pagan, ¿me oyes? Si nos pagan, te lo pagaré. ¿De acuerdo? ¡¿De acuerdo?! (Sin esperar respuesta se acerca a Pau, deja el megáfono en el suelo y coge el trozo de bocadillo. Lo mordisquea con ganas mientras se sienta en una silla cercana). ¿Crees que nos pagarán?

PAU

No hace falta que me pagues nada. Invito yo.

VERO

Quiero pagarte, no que me invites. *(Amaga con devolverle el trozo de bocadillo).*

PAU

Que no... No quiero tu dinero. No me ha costado nada.

VERO

(Muerde y mastica). ¿Cómo que no te ha costado nada? (Muerde y mastica) ¿No lo habrás robado? (Muerde y mastica). ¿Lo has robado? (Muerde y señala indignada el bolso de supermercado de Pau) ¡Lo has robado! ¡Continúas robando en los supermercados? (Muerde).

PAU

Que no... Hace tiempo que no hago esas cosas... ¿Quieres comer tranquila?

VERO

(Muerde y mastica). Es que me gusta... Me gusta saber de dónde viene lo que como... (Muerde y mastica).

PAU

Pues del comercio justo, no es. Es de una panadería. Una panadería normal. Como ahora los supermercados destruyen toda la comida que les sobra, este bocadillo es de una panadería, del contenedor que hay enfrente de la panadería.

VERO lanza al suelo asqueada la comida de la boca. Se marcha corriendo hacia la puerta. Sale y se escuchan sus arcadas.

PAU

(Enfadada, envuelve lo que le queda de bocadillo. Lo guarda y recoge con papel higiénico, que ha sacado de su bolso, lo que ha arrojado Vero al suelo). ¡Por favor! ¿Todavía estás con ese rollo de la anorexia? Las princesas sois peores que los supermercados. ¿Sabes la cantidad de comida que lanzáis las princesas por el váter al año? Pues oye, ahora ya no te puedes permitir ir lanzando la comida así como así, princesa, ahora eres más pobre que las ratas. Y las ratas solo vomitan cuando se les pone veneno en la comida. Si esto fuese veneno, princesa, ¿piensas que yo me lo comería?

VERO en el umbral de la puerta, limpiándose los labios con la mano.

PAU

(Ve a Vero). No tienes ni idea de lo que es pasar hambre.

VERO

Estás enferma. Siempre has estado enferma.

PAU

(Coge el megáfono). ¿En qué quedamos? *(Habla por el megáfono)* ¡¿He cambiado o no he cambiado?! *(Deja el megáfono en el suelo).* Hace nada que has comenzado a pasar hambre. Vivir siempre de los padres tiene una inevitable fecha de caducidad. Mira, como la comida de los supermercados.

VERO

¿Qué quieres decir?

PAU

Eso sí, al menos, ahora tienes una casa, ¿no? Aún mantienes ciertos privilegios. ¿Ya sabes cómo te encargarás de los gastos? ¿Piensas cambiar la decoración, algún mueble?

VERO

¿Por qué has vuelto?

PAU

Nada, quería pasar a saludar y me encontré con un entierro. *(Pausa).* Como siempre, llegamos tarde a todo. *(Pausa. Refiriéndose el trozo de bocadillo que todavía tiene Vero en la mano)* ¿No quieres más... ?

VERO

(Lanza enfadada al suelo el bocadillo) ¿Por qué has vuelto?

PAU

(Recogiendo el bocadillo) ¿En qué decías que había cambiado?

VERO

(Coge el megáfono). ¡¿Por qué has vuelto?!

PAU

Todo esto se te está yendo de las manos...

VERO

¿¿Por qué has vuelto?!

PAU

Estás a punto de tocar fondo...

VERO

(Enciende el megáfono y habla por el a poca distancia de la oreja de Pau) ¡¿Por qué has vuelto y por qué hostias llevas un megáfono en el bolso?!

Oscuro.

PROYECCIÓN

Ya no pertenecemos a ninguna clase social.

*En guerra con nosotros mismos, muchos nos sentimos atraídos
por políticos populistas y mensajes neofascistas.*

Cuando éramos de clase media, esas cosas no se notaban tanto.

Sobre todo esto, hablaremos más tarde.