

ct

El cielo azul y el ancho mar

de
Luis Miguel G. Cruz

(fragmento)

PARTE PRIMERA

Escena 5

La niña visita a una vecina buscando trabajo.

Suena, desde alguna habitación cerrada un piano. Consolación n° 3 S.172, de Franz Liszt.

LUCY

Necesito comida para hacer de comer a mi papá. Busco en casa comida, pero no encuentro.

Necesito comida para mi papá. La cocinaré y mi papá se la comerá. Mi papá dice que mi mamá no necesitaba dinero para traer comida a casa. Pero mi mamá no trabajaba, así que no sé cómo podía comprar comida si mi papá no le daba dinero. Quiero comida en casa como hacen las mujeres. No quiero que mi papá piense que no soy una mujer.

SEÑORA

Es el hombre quien debe llevar comida a casa y no la mujer.

LUCY

Esas ideas son antiguas.

SEÑORA

¿Vas al colegio?

LUCY

Ahora hay ideas modernas.

SEÑORA

Limpiarás los baños y las habitaciones.

LUCY

Señora, ¿podía pedirle una cosa más?

SEÑORA

Dime, hija.

LUCY

¿Me podría dar la receta del puchero?

La SEÑORA sale de la sala. Sigue oyéndose la música de piano. LUCY abre una puerta que da a una habitación contigua y descubre a un adolescente tocando el piano.

LUCY se asoma a la sala. El chico deja de tocar cuando se siente descubierto.

LUCY

¿Cómo te llamas?

BIRD

Te he visto en el colegio. Eres de las pequeñas.

LUCY

Lucy. Mi nombre es Luz, pero me llamo Lucy.

BIRD

Yo me llamo pájaro, pero mi nombre es Bird.

LUCY

Hola Bird.

BIRD

¿Eres puta?

LUCY

¿Cómo es una puta?

BIRD

Aquí todas son putas.

LUCY

Tú también.

BIRD

Sólo las mujeres son putas.

LUCY

¿La señora también es puta?

BIRD

Antes sí, pero ya no.

LUCY

Conoce recetas de cocina.

BIRD

Está vieja.

LUCY

¿Es tu madre?

BIRD

No lo sé. No me lo ha dicho nunca.

LUCY

Pero vives aquí.

BIRD

Cuando era niño, hablaba como niño, pensaba y razonaba como niño. Pero cuando me hice hombre, dejé de lado las cosas de niño.

LUCY

Mi padre dice que todas somos putas.

BIRD

Tú todavía no. La señora tampoco lo es ya. No todas son putas.

LUCY

¿Y los pájaros, qué hacen los pájaros?

BIRD

Volar, cantar y esperar a que llegue el invierno para emigrar.

LUCY

Y tocar el piano.

BIRD

¿Te gustaría tocar el piano?

LUCY

¿Eso es cosa de mujeres?

BIRD

No sé.

LUCY

¿Y de putas?

BIRD

No sé. Las cosas se ven como en un mal espejo, hay que adivinarlas. Sentado al piano lo veo todo cara a cara. Conozco como soy conocido.

LA SEÑORA entra en el cuarto. BIRD toca el piano

SEÑORA

Cállate, idiota. Tu receta, Lucy.

LUCY

Muchas gracias, señora.

Escena 6

LUCY trajina con la comida, cocina haciendo un ruido enorme pues los utensilios se le caen o son demasiado grandes para ella.

LUCY

Cortar la carne en pedazos grandes. En un recipiente hondo, colocar la carne para luego adobar con la pimienta, el ajo y la sal. ¿Adobar?

LUCY busca un diccionario y lee.

LUCY

Poner o echar en adobo carnes, pescados y otros alimentos para sazonarlos y conservarlos.

La niña cierra el diccionario y vuelve a la receta.

LUCY

Rociar con aceite comestible y dejar reposar mínimo durante dos horas. Freír la carne en una sartén grande con aceite caliente y una vez que desprenda su jugo, reservarlo en un recipiente y seguir hasta que la carne se encuentre frita. ¿Frita? ¿Freír?

LUCY vuelve al diccionario.

LUCY

Hacer que un alimento crudo llegue a estar en disposición de poder comerse teniéndolo el tiempo necesario en aceite o grasa hirviendo.

LUCY cierra el diccionario.

LUCY

Después, en la misma sartén con un poco más de aceite, saltear las tres cebollas restantes picadas en rodajas finas junto con el pimiento morrón cortado en cuadrados medianos y retirar una vez que la cebolla se encuentre transparente. ¿Saltear?

La niña mira el diccionario, pero continúa con la receta.

LUCY

Al final, en punzones largos, insertar en forma intercalada la cebolla, el pimiento morrón con la carne. Cocer la yuca pelada en agua hirviendo con sal, escurrir y freír. ¿Cocer?, ¿escurrir?, ¿freír? Servir el plato de carne rociado con su jugo y acompañar con la yuca y el arroz con queso.

Cuando cree que ha terminado de cocinar, pone la mesa con dificultad. LUCY se cambia de vestido y se pone uno de su madre que le queda excesivamente grande. Se sienta delante de la puerta, en el suelo, mientras espera a que llegue su padre.

La puerta de la casa se abre y aparece el PADRE en el quicio de la puerta. LUCY se levanta y camina hacia atrás mirando a su padre hasta llegar a la mesa. Adelanta una silla invitando a su padre a sentarse. El vestido de la madre arrastra por el suelo.

LUCY
Siéntate.

El PADRE avanza en silencio y se sienta en la silla.

LUCY corre a la cocina y llena un plato con carne y se lo lleva corriendo a su padre intentando que no se derrame el caldo.

LUCY
Come.

El PADRE mira a la niña y come. En silencio.

LUCY
¿Está cruda?

PADRE
Sí.

LUCY
¿Pero te gusta?

PADRE
Sí

LUCY corre hacia la despensa y la abre mostrando a su padre la cantidad de comida que ha comprado.

LUCY
Mira toda la comida que tenemos

PADRE
¿Te ha sobrado algo de dinero?

LUCY
Sí

PADRE
Dámelo.

LUCY entrega el dinero a su padre, éste lo mira de manera despreciativa, se levanta y sale cantando su canción.

PADRE

La juma de ayer, ya se me pasó...

LUCY

Papá.

PADRE

¿Qué tripa se te ha roto?

LUCY se acerca a su padre y coloca bien su traje. Lo limpia de migas.

LUCY

Dame un beso.

El PADRE sonríe y besa a su hija. LUCY sonríe.

PADRE

¡Qué puta eres!

*El PADRE da un tortazo en el trasero de la niña, se da media vuelta y sale cantando.
“La juma de ayer...”*

PARTE SEGUNDA

Escena 1

LUZ, una chica de unos catorce años, de vestir pijo, se acerca a FLORIAN, un hombre joven con aspecto de chulo de discoteca. Reproduce de su teléfono móvil una grabación.

TELÉFONO (LUZ)

Cada vez que pillo a Florian, le hago el amor, es el único que me provoca orgasmos, ¡le quiero!, ¡le deseo!, ¡le amo!, ¡le doy dinero!

FLORIAN, arrebató el teléfono de la chica y lee.

FLORIAN

Los pobladores de la región, al descubrir que Bird era el ladrón quitacalzón, lo atraparon y lo lincharon. Sin juicio ni pruebas, vengaron en el presunto asesino de Lucy la figura del ladrón quitacalzón. Cuentan que, entre sus cosas, el joven Bird guardaba una nutrida colección de bragas. Aunque la policía se personó en el lugar, los pobladores impidieron que les arrebataran su presa. ¿Quién es ese Bird?

LUZ

No me has dicho si te pone mi mensaje.

FLORIAN

¿Te gustan las historias de crímenes, Luz?

LUZ

No son historias, es real. Me gustaría mucho hacer ficción con lo real. Me gusta mirarme en esas historias.

FLORIAN

Dices muchas tonterías.

LUZ

También las escribo.

FLORIAN

Yo no leo.

LUZ

Por eso lo grabé: Cada vez que pillo a Florian, le hago el amor, es el único que me provoca orgasmos, ¡le quiero!, ¡le deseo!, ¡le amo!, ¡le doy dinero!

FLORIAN

¿Lo escribiste?

LUZ

Esta mañana.

FLORIAN

No es verdad.

LUZ

¿Qué es lo que no es verdad?

FLORIAN

Que te provoco orgasmos. ¿Dónde lo escribiste?

LUZ

En Facebook. En Twitter. En Pinterest, Instagram, Flickr. En Google + también.

FLORIAN

Bórralo.

LUZ toma su teléfono móvil y manipula su pantalla.

LUZ

Haces que todo esto parezca un hogar.

FLORIAN

Necesito cien euros.

LUZ

Me haces muy feliz.

FLORIAN

Si tienes algo más, mejor.

LUZ

Tócame, Florian.

FLORIAN

Te pediré más la semana que viene.

LUZ

Fóllame.

FLORIAN

Dame los cien euros primero.

LUZ

Cuando tenga tu polla dentro

FLORIAN

Primero el dinero.

LUZ

¿Cómo sé que no te vas a largar dejándome con las bragas mojadas?

FLORIAN

¿No te fías de mí?

LUZ

¿Y tú de mí?

FLORIAN

De acuerdo.

LUZ

Métemela.

FLORIAN baja las bragas a LUZ y se la folla de pie, la niña se agarra a sus piernas y a su culo como si fuera un koala. LUZ grita de placer.

FLORIAN

¿Te ha gustado?

LUZ

Ya sabes dónde está mi billetera, Florian.

FLORIAN se acerca al bolso de LUZ, toma su billetera y saca dinero. Se sienta en el sofá y comienza a jugar con videojuegos.

FLORIAN

He cogido todo lo que había.

LUZ

Sírveme una copa, Florian.

FLORIAN

Estoy jugando.

LUZ se levanta y se sirve una copa. Se la bebe de un trago. Se sirve otra. FLORIAN pasa al siguiente nivel del juego. LUZ se acerca al piano y toca Consolación n 3 S. 172, Franz Liszt.

LUZ

Llevo tu vestido favorito.

FLORIAN

Está arrugado.

FLORIAN pasa al siguiente nivel del juego.

LUZ

Llevo tu perfume favorito.

FLORIAN

Hueles a sudor y semen.

LUZ se sirve otra copa. FLORIAN da gritos de felicidad, pasa al siguiente nivel.

LUZ

Eres el mejor.

LUZ se sirve otra copa y se la bebe de un trago. FLORIAN pasa al siguiente nivel.

LUZ

Todo lo hago por ti.

LUZ se llena la copa hasta el borde. FLORIAN intenta, dificultosamente, vencer en el juego. LUZ, lentamente, bebe todo el contenido de la copa hasta que FLORIAN pierde en el juego.

LUZ

Eres mejor de lo que nunca imaginé.

FLORIAN se levanta del sofá.

FLORIAN

Hasta la semana que viene, nena.

LUZ está visiblemente borracha.

LUZ

¿Vendrás mañana?

FLORIAN

Te pediré más.

LUZ

¿Vienes esta noche a Ramsés?

FLORIAN

¿Esta noche?

LUZ

Una fiesta

FLORIAN

En Ramsés. Allí todo se ve borroso, como en un mal espejo. Las cosas hay que adivinarlas.

Escena 3

LUZ graba en su teléfono un relato.

LUZ

Dicen que el mundo se construyó para dos y que sólo merece la pena vivir si alguien te quiere. Ahora por fin estaban solos y ¿a quién querer mejor que a tu propio padre? Quien te ha dado la vida, quien ha puesto su gotita de semen para que tú nazcas. ¿A quién dar tu vida mejor que a quien te ha traído a la vida? Si él te la ha dado, tu vida le pertenece. Sostenida en sus brazos para que veas las estrellas mientras te mece en su vaivén de borracho. El cielo es un lugar en la tierra junto a ti. Dime lo que te gustaría hacer. Papá, dime lo que te gustaría hacerme.

El padre habla por teléfono.

PADRE

¿Es un nuevo relato tuyo?

LUZ

¿Ves lo que tengo, papá?

PADRE

Piedra pómez

LUZ

Piedra pómez para raspar las asperezas de tus pies. Tus talones, tus durezas, tus callosidades. Me arrodillaré ante ti y lavaré tus pies, los exfoliaré.

PADRE

Muchas gracias, hija.

LUZ

¿Me quieres, papá?

PADRE

Te quiero mucho, hija.

LUZ

Me acuerdo cuando me llevabas a conducir y practicábamos en descampados y vertederos. Allí me dejabas el volante y recorriamos la vastedad de las escombreras. Los polígonos industriales vacíos de obreros y putas los domingos. Me pongo cachonda cada vez que recuerdo que me dejabas el volante.

PADRE

Ya eres mayor.

LUZ mete la mano bajo sus bragas y se toca.

LUZ

Cuando era niña, hablaba como niña, pensaba y razonaba como niña. Ahora todo eso lo he dejado a un lado. Me estoy haciendo una paja pensando en ti, papá. No cuelgues, por favor.

PADRE

No cuelgo.

LUZ

Quiero que veas cómo me corro, papá.

PADRE

No debiera hacerlo, hija.

LUZ

Mírame, papá.

PADRE

Te estoy mirando.

LUZ

Déjame el volante, papá.

PADRE

Te estoy mirando.

LUZ

Vienen curvas, papá.

PADRE

Te estoy mirando.

LUZ

Me agarro a los peraltes, papá.

PADRE

Te estoy mirando.

LUZ

Ahora sigo mi propio compás.

PADRE

Te estoy mirando.

LUZ

Meto la segunda

PADRE

Te estoy mirando.

LUZ

Metó tercera.

PADRE

Te estoy mirando.

LUZ

Cuarta. Mírame.

PADRE

Te estoy mirando.

LUZ

Quinta. Mírame.

PADRE

Te estoy mirando.

LUZ

Me corro, papá.

PADRE

Te estoy mirando. Te estoy mirando. Te estoy mirando. Te estoy mirando.

LUZ

Ahora me voy a bajar las bragas, papá.

PADRE

Te estoy mirando.

LUZ

Dime qué se siente todo el rato con una polla entre las piernas. Yo, cuando tengo una polla dentro me siento mujer, pero ¿qué sentís los hombres con eso colgando todo el día? ¿Os sentís más mujeres? ¿Sabéis lo que sois? ¿Sabéis que sólo sois una polla colgando? Nosotras no somos nada. No somos nada sin polla. No somos otra cosa que la polla.

PADRE

Te estoy mirando.

LUZ se baja las bragas y coloca la cámara de su teléfono frente a su sexo. LUZ se corre.

LUZ

Te enviaré mis bragas, papá.

PADRE

Cuídate, hija. No cometas excesos.

Escena 11

LUZ, con unos cascos en los oídos, habla por el móvil acoplado a un palo de selfie.

LUZ

Trece

¿Por qué lo dices?

¿Parezco mayor?

Cumplo catorce en verano.

Parezco mayor.

¿Lo dices por mis tetas?

Al principio, eso me dicen todos.

¿Quieres que te enseñe las tetas?

Míralas.

A que parezco mayor.

¿Cómo que no?

Ya tengo tetas.

Míralas.

Míralas bien.

¿Te gustan?

¿Te gusto?

Yo sólo me canto a mí misma.

Lo que yo digo ahora de mí, lo digo de ti.

Lo que yo tengo lo tienes tú

Y cada átomo de mi cuerpo es tuyo también.

Otro día.

Otro día.

He dicho que otro día.

¿Te has hecho una paja?

¿Te has corrido ya?

Vete a la mierda.

Mierdas de contactos.