

ct

Comida para peces

de
Javier de Dios

(fragmento)

ESCENA 9. LA OFICINA

Beatriz y Fidel en la oficina.

Fidel saca de su cartera un medicamento y una botella de agua.

BEATRIZ

¿Dos semanas?

FIDEL

Más o menos.

Fidel ingiere una pastilla. Bebe.

FIDEL

Supongo que tendrá que ver con la falta de sueño, me cuesta dormir como antes, pero en cuanto termine los informes de Adesol y me relaje un poco...

BEATRIZ

Pide un permiso...

FIDEL

¿Cómo voy a...

BEATRIZ

A cuenta de las vacaciones, pide un permiso.

FIDEL

Tú no pides un permiso cada vez que te sientes agotada.

BEATRIZ

O vete al médico, igual te da la baja.

FIDEL

Hay rachas difíciles, eso es todo, en cuanto acabe con Adesol...

BEATRIZ

No eres el único que trabaja demasiado, Fidel, pero nadie se levanta...

FIDEL

...Oye, qué te pasa...

BEATRIZ

Nadie vomita porque sí.

FIDEL

¿No serás tú la que necesita un parón?

Silencio.

BEATRIZ

¿Sabes lo que se le ha escapado esta mañana al pobre patán de Marcos? Que César ha presentado en Dirección una *magnífica* propuesta para reestructurar las funciones del departamento y aumentar la productividad... “*La importancia del back office*”... Una magnífica propuesta que *yo* le comenté hace un tiempo, y él rechazó con una de esas... maniobras de distracción, a las que es tan aficionado.

FIDEL

Él y tú sabéis a quién se le ocurrió la idea, suficiente.

BEATRIZ

Sí, claro, no debería darle más vueltas... Soy la mejor del departamento y al fin y al cabo esto es trabajo, *sólo* trabajo, dinero al comienzo de mes, vamos a soportarnos y puerta cerrada para todo lo demás... (*Pausa*) Pero todavía hay días, Fidel, todavía a estas alturas me cuesta razonar ante jugadas de este calibre... Una cosa es su prepotencia, sus continuos intentos de manipulación, y otra muy distinta...

FIDEL

Baja un poco la voz...

BEATRIZ

¡Lo que me indigna es que no he podido defenderme, no me ha dado ocasión, y si me cruzo de brazos volverá a impedírmelo!

Silencio.

BEATRIZ

Y eso es lo que desea, mi silencio... En todas las empresas en las que he trabajado, en todas, se aseguran nuestro silencio a costa de nuestro miedo. Lo compran como nosotros el miedo de los clientes, sólo que disfrazando aún más las trampas... Con halagos, con promesas, con preguntas de adjetivos y peces... César no se diferencia del resto, voy a seguir defendiéndome como hasta ahora, y tú deberías hacer lo mismo, no consentir que te anule, que menosprecie tu trabajo, que se aproveche de tu buena fe...

Fidel le da la espalda.

BEATRIZ

Voy a jugar también yo a las intrigas, te lo aseguro, con sus mismas armas y sin darle tregua, y si vuelve a suceder...

FIDEL

Siempre te queda el vómito.

Silencio.

Entra Marcos seguido de Carolina, los dos apresurados. Esta trae toda la correspondencia del departamento entre las manos: un buen montón de sobres.

MARCOS

¡Traemos noticias!

CAROLINA

A mí me va a dar algo.

Marcos toma parte de los sobres. Carolina y él los van comprobando con rapidez.

BEATRIZ

¿Qué ocurre?

CAROLINA

Yo bajaba a por el correo cuando me han llamado de personal para que recogiera...

MARCOS

...¡Para Fidel!...

BEATRIZ

...¿De qué se trata esta vez?...

MARCOS

...Adivina...

CAROLINA

¡Los resultados del estudio, mujer!

MARCOS

Este es el mío...

Marcos suelta el resto de los sobres. Beatriz busca entre ellos.

CAROLINA

(Apartando un sobre, el de César.) ¿Habéis visto a César?

BEATRIZ

(A Carolina.) Toma.

Carolina deja sobre la mesa la correspondencia que manejaba para abrir su sobre.

MARCOS

“Una vez elaborado el análisis de los datos obtenidos como resultado de la encuesta y efectuada la evaluación de las respuestas en las dimensiones blablabá, blablablá...”

Beatriz está buscando entre los sobres de Carolina. Encuentra uno a su nombre, pero al dejar el resto advierte que hay otro más también dirigido a ella.

CAROLINA

Aquí, “Diagnóstico en Implicación”...

MARCOS

“Orientación a los objetivos, preguntas cinco a quince: catorce por ciento, cuarenta y dos, treinta...

FIDEL

¿Qué es esto?

CAROLINA

(A Marcos.) ¿Cómo has dicho? ¿Catorce, cuarenta y dos...?

BEATRIZ

Treinta, once...

CAROLINA

...Catorce, cuarenta y dos, treinta, once. Coincide.

FIDEL

También el mío.

MARCOS

Buscad en la dimensión de liderazgo.

CAROLINA

“Diagnóstico de Liderazgo, preguntas cincuenta a cincuenta y cuatro: veinte por ciento, doce...

FIDEL

...Doce, treinta y seis, veintidós, diez...

CAROLINA

Exacto.

Pausa. Beatriz abre su segundo sobre y lee.

MARCOS

¡Nos han dado resultados generales!

CAROLINA

¿Resultados generales?

MARCOS

(Eufórico.) ¡Joder, estos son los porcentajes finales del estudio entre todo el personal de la empresa!

¡Un resumen, vamos!

CAROLINA

Entonces la evaluación individual... ¿No hay evaluación individual?

FIDEL

Datos generales...

Carolina comienza a reírse, de forma cada vez más incontinente; Marcos se contagia.

CAROLINA

¡No hay evaluación individual! ¡Resulta que al final no hay evaluación! Después de todo al final...

BEATRIZ

...Te equivocas, sí la hay. Compruébalo tú misma.

CAROLINA

Cómo que...

Beatriz le tiende a Carolina la carta del segundo sobre.

BEATRIZ

Mi carta de despido.

OSCURO.

CORO DE ACTORES

Música.

EL ACTOR QUE INTERPRETA A MARCOS

En el año 2000, la Organización Internacional del Trabajo revelaba que en la Unión Europea trece millones de personas eran víctimas de la violencia sistemática en sus lugares de trabajo.

LA ACTRIZ QUE INTERPRETA A BEATRIZ

Según qué fuentes, el número en España oscilaba entre setecientos cincuenta mil y un millón seiscientos mil trabajadores.

LA ACTRIZ QUE INTERPRETA A CAROLINA

El fenómeno y sus causas han sido analizados en muchísimos trabajos. Algunos incluso trascienden lo puramente laboral y relacionan este tipo de violencia con la corrupción.

EL ACTOR QUE INTERPRETA A FIDEL

Por ejemplo, la socióloga Diana Scialpi escribe: “Existe una íntima relación entre violencia político-burocrática, sufrimiento personal, resultados de la gestión pública y resquebrajamiento del sistema democrático y el Estado de Derecho”.

LA ACTRIZ QUE INTERPRETA A BEATRIZ

Es decir: tú me temes, yo delinco, tú te callas, yo te premio, así compro tu silencio y tú te pringas como yo. ¡Y que viva la democracia!

Jalean.

EL ACTOR QUE INTERPRETA A MARCOS

La verdad es que la violencia laboral afecta a la administración pública, la sanidad, las universidades...

LA ACTRIZ QUE INTERPRETA A CAROLINA

El teatro, los medios de comunicación, las empresas privadas...

EL ACTOR QUE INTERPRETA A CÉSAR

Bueno, bueno, tampoco hay que ser catastrofistas. Ya hay unas cuantas sentencias condenatorias para los acosadores y las organizaciones que los apoyan. Y desde finales de 2010 el acoso está recogido como delito en nuestro Código Penal... Claro que, también hay quienes siguen negando que exista el problema y piensan que hablar de esto no es más que una moda pasajera... En fin, queda mucho por hacer... Porque en el mundo en que vivimos, sin trabajo no eres nada. Y eso, a veces, nos lo hacen pagar muy caro.

*Los actores se retiran a sus puestos para continuar la representación.
Golpe de platillos.*