

ct

Ceremonia sin flores

de
Patricio Ruiz

(fragmento)

LA SOLTERA

Permiso. Ay Vicky ¿qué hacés así en tetas?

CARMELA

Desafiandomé.

LA NOVIA

Le muestro las tetas al hijo de Osqui. ¿Viste si llegaron los chicos?

LA SOLTERA

No vi a nadie todavía, estuve ocupada. Mamá no me hallo.

CARMELA

Hoy los problemas que escucho son de una sola y creo soy criteriosa cuando elijo escuchar los de la novia.

LA SOLTERA

Pero no me encuentro. Busqué y busqué pero no encuentro el cartelito que tenga mi nombre. Puse las cosas al lado del abuelo.

CARMELA

Pero no, vos no estás sentada con nosotros ¿querés taparte las tetas? Mirá lo que estás provocando ahí afuera.

LA SOLTERA

Que pajeros resultaron ser todos estos pendejos.

CARMELA

La boca.

LA SOLTERA

¿Dónde me sentaste mamá?

CARMELA

Con tus primos.

LA SOLTERA

¿Con esos de ahí afuera?

CARMELA

Y con el resto. Nuestra mesa se ocupó sin darme cuenta, la familia de Iván son muchos y me parecía de una desatención enorme mandarlos a ellos que no tienen tanta gente conocida a sentarse con alguno de ese rejunte de ahí afuera. Tapate de una vez.

LA SOLTERA

Pero me mandaste a mí.

CARMELA

A vos te gusta estar entre hombres, siempre fuiste más machona, te entendés.

LA SOLTERA

Si hubieses pasado más tiempo conmigo.

CARMELA

¿Podés ser tan egoísta como para traerme reproches al casamiento de tu hermana?

LA SOLTERA

¿Y vos podés ser tan limitada?

CARMELA

La oís como me trata, ¿no?

LA NOVIA

Si.

CARMELA

Entonces... decí algo.

LA NOVIA

Las dos tienen razón.

LA SOLTERA

Que injusta.

CARMELA

No me hagas hablar de la justicia. En este momento hay cosas que resolver, como el tema de la cascada. Yo quería hacer algo significativo por ustedes, por el lugar donde nació el amor.

LA NOVIA

Y te agradezco, pero nadie sabe que nos conocimos en las cataratas, a nadie le importa las cataratas mamá.

CARMELA

Que injusta, ya ni un gesto se aguanta en esta habitación.

LA SOLTERA

¿Ese no es el tío Osqui? Mirá, tus tetas trajeron al tío Osqui hasta el palenque. Yo no me quiero sentar con ninguno de ellos.

CARMELA

No despotriques tu capricho en este momento.

LA NOVIA

Cambiamos al abuelo, ma.

CARMELA

Mi padre es inamovible.

LA NOVIA

Mi hermana también.

CARMELA

Nunca se llevaron bien y hoy vienen a crear alianzas.

LA NOVIA

Quiero a mi hermana en la misma mesa.

CARMELA

No puedo prometer nada ¡¿podés taparte las tetas?! Como si no fuera poco lo de la cascada de chocolate.

LA SOLTERA

¿Hay cascada de chocolate?

CARMELA

Vos no.

LA NOVIA

Carmela...

CARMELA

Se llena de granos. La tengo en casa odiándose frente al espejo después.

LA SOLTERA

No vuelvas a hablarme en todo el día.

CARMELA

Te tomo la palabra.

LA NOVIA

No recordaba que fueran tantos hombres en la familia.

LA SOLTERA

Ese es el valet parking, está desorbitado.

CARMELA

¿Cómo un lugar así no tiene cortinas? Con lo que costó.

LA NOVIA

Al menos todos me están viendo a mí. Eso es lo que toda novia quiere en su día, que no le quiten los ojos de encima.

LA SOLTERA

Siempre sos el centro.

LA NOVIA

Y siempre patino.

LA SOLTERA

Lo vas a hacer bien.

LA NOVIA

¿Eso pensás?

LA SOLTERA

No pienso, solamente sé que lo vas a hacer.

LA NOVIA

¿Y si me va mal?

LA SOLTERA

Te separás y listo.

CARMELA

¿De qué hablan? Todavía no dio el si y ya hablan de separarse, que manera de echar tierra a este sacramento.

LA SOLTERA

Le avisás que no le hablo.

CARMELA

Decile que ya escuché.

LA MADRINA

Perdón que interrumpa, muchachas. Pero desde afuera se te ven...

LA SOLTERA

Las tetas.

LA MADRINA

Los pechos, si.

LA SOLTERA

Decí teta Rosario. Pechos es la palabra que usan justamente los pajeros para describir nuestros atributos.

LA MADRINA

Hay palabras que no me entran tan bien como a vos.

CARMELA

Qué linda estás, chiquita. Y qué flaca. ¿Estás a régimen?

LA MADRINA

Me estoy cuidando un poquito.

CARMELA

Si no fuese porque sé podría jurar que el bebé que tenés es robado.

LA NOVIA

Robado es un poco fuerte.

LA MADRINA

Te entiendo, Carme. Si, la verdad es que el gordo me dejó más chata de lo que estaba antes.

LA SOLTERA

Qué ganas de vomitar me da esta escena.

LA MADRINA

Elisa, tenés un nombre de una perfección que no te entra.

LA SOLTERA

Y vos sin embargo el nombre justo.

LA NOVIA

No discutan ahora, nos ven.

LA MADRINA

Si, por favor Vicky, tapate los... tetas.

CARMELA

No me quiere oír. Yo sola no puedo, entre la catarata que no anda.

LA MADRINA

¿La fondieu?

CARMELA

Era catarata, hija.

LA MADRINA

Ah. Si, se está llenando de cadáveres de frutas y malvaviscos.

CARMELA

Ven lo que digo, desgraciada en el momento que decidí ahorrarme unos pesos.

LA MADRINA

Igual la gente come.

LA NOVIA

Es lo que te digo...

LA SOLTERA

Me da ganas de vomitar.

LA MADRINA

Qué insistente.

LA SOLTERA

Esta escena. Cuatro mujeres relatan sus desdichas, una está en pelotas. En tetas. Y afuera un cúmulo de hombres se amontona a masturbarse los ojos. Es un poco vomitivo.

LA MADRINA

Más de uno desearía que fuéramos todas las que estuviésemos en ropa interior.

LA SOLTERA

Sobretudo tu marido que saca fotos.

LA MADRINA

¡Francisco! Salí de ahí. No puedo creer, podés taparte Victoria, estás dando un espectáculo.

LA NOVIA

El espectáculo todavía no empezó.

CARMELA

Qué pesimista.

LA NOVIA

Vos porque sos la directora, los directores siempre la pasan mejor. Sobre todo los que piden lo que a ellos no les sale.

CARMELA

Nada del otro mundo, te pido que seas feliz.

LA NOVIA

¿Dónde está el manual?

LA MADRINA

Ojalá mi mamá me hubiese acompañado así.

CARMELA

Sos como una hija, una hija modelo para mí.

LA MADRINA

Me encantó el toque de los petalos cayendo.

CARMELA

¿Qué petalos cayendo?

LA MADRINA

Los de las flores del altar, parece una performance o algo así, muy lindo.

CARMELA

¿De qué hablás?

LA MADRINA

Las flores deshojándose, muy metafórico.

CARMELA

Pero la metáfora yo la quise poner en la catarata.

LA MADRINA

Ah, entonces las magnolias se están secando.

CARMELA

No me digás eso.

LA NOVIA

Parece que los escarabajos no hicieron tan bien su trabajo de madre.

CARMELA

Qué vergüenza ¿cómo salgo ahí afuera ahora?

LA SOLTERA

Con cara de disculpa ensayada mamá.

CARMELA

¿No era que no me hablabas más?

LA SOLTERA

Tenés razón, esta es la última vez.

CARMELA

No sostenés ni el silencio.

LA SOLTERA

Sh... mirá, son más de veinte ahí afuera.

LA MADRINA

¡Francisco, terminala!

CARMELA

Respirá y no pienses más. En un rato ya vas a estar lejos viajando a tu luna de miel. Apurate. Yo voy a tomarme algo para equilibrar lo que siento y lo que pasa.

LA NOVIA

¿Con qué?

CARMELA

Unas cositas recetadas.

LA NOVIA

Ahora tomás pastillas.

CARMELA

¿Desde cuándo nos damos tantas explicaciones? Además hoy en día todos necesitan de una ayuda para soportar el mundo. Te dije que no pienses más. Y por favor, tapate esas tetas.